



ÅRSMELDING 2017

NYTT HUS, NYTT NAVN OG PUBLIKUMSREKORD



Teatersjef Nora Evensen, på åpning av Teaterhuset 9.september
Foto: Leif Arne Holme, Adresseavisen

Turnéteatret i Trøndelag har vært gjennom store endringer dette året. I januar flyttet vi inn i vårt nye teaterhus på Minsaas Plass, i hjertet av Verdal sentrum. I april var Nord-Trøndelag Teater historie, og vi gjorde oss klare for et nytt fylke med nytt navn. I september ble teaterhuset åpnet med stor folkefest, to premierer og et stort antall tilreisende gjester fra hele landet.

At så mange fra det lokale kulturlivet bidro til en storslått åpning ga oss en fantastisk start på vår nye tilværelse. Karnevalsopptog, nykomponert fanfare for korps, innslag fra lokale teaterlag, boder og aktivitet på hele torget. Mottakelser, gaver og folkeliv gjorde dagen helt spesiell for oss og for alle som deltok.

Parallelt med flytteprosessen holdt vi aktiviteten på et høyt nivå, med fire egenproduksjoner, syv samarbeidsproduksjoner og fem gjestespill.

Skam deg, Mayliss! tok oss med til en moden kvinnes innerste hemmeligheter, KUNST ga oss en moderne klassiker av franske Yasmina Reza og På tvert markerte starten på en «trilogi» basert på noen av Duuns tidlige verker.

I juni deltok vi på de første Heddadagene med SNØHULA, som vi produserte i 2016.

Vi samarbeidet med Cirka Teater om forestillingen GARAGE, som hadde urpremiere under teaterhusåpningen.

Shakespeares En medtsåmmårnattsdrøm turnerte i videregående skoler gjennom et samarbeid med Teater Framdrift. Tjiddtjie satte fokus på sørsamisk historie, og Elsa Laula ble gjenopptatt og vist i forbindelse med jubiléet Tråante i Trondheim.

Vi har samarbeidet med Musikk i Nord-Trøndelag og sammen med Verdal teaterlag produserte vi Reisen til julestjernen, som åpnet dørene til det nye teaterhuset for over 5000 besøkende fra hele Trøndelag, og hvor over 70 lokale aktører bidro til å skape julestemning og teatermagi.

Med gjestespill i tillegg og full turnéaktivitet har trykket vært stort i 2017. Det har på mange måter vært et unntaksår, fylt av nye erfaringer og store omstillinger.

Det nye teaterhuset har skapt nysgjerrighet og forventning både lokalt og regionalt. Vi ser allerede nå at vår rolle som kulturaktør vil styrkes og utvides gjennom det nye sammenslåtte fylket, og at det nye teaterhuset gir oss et godt utgangspunkt for å lykkes med dette.

Vi har opprettholdt en høy aktivitet og turnering parallelt med flytting og omstilling til nytt hus. Gode kritikker og gode publikumstall viser at teatret er i god form, og at vi håndterer store endringer uten å sette kunstnerisk fremdrift og innhold på spill.

Gjennom realiseringen av teaterhuset står vi rustet til å utgjøre en viktig del av trøndersk og norsk kulturliv. Nå er vi klare for å brette opp ermene og ta fatt på den store og spennende oppgaven med å være hele Trøndelags turnéteater.

Nora Evensen, teatersjef

STYRETS ÅRSBERETNING

1. Virksomhetens art

- Turnéteatret i Trøndelag AS (TiT) er et regionteater som primært har til formål å produsere og formidle profesjonell scenekunst til befolkningen i Trøndelag. Teatret er en av fylkets sentrale produksjonsenheter for scenekunst, og er rådgivende organ innen fagfeltet. Teatret har et spesielt ansvar for formidling av teater til barn og unge, og bistår med kompetanseheving i amatørteaterfeltet gjennom kurs og opplæring.
- TiT er et aksjeselskap med Trøndelag fylkeskommune som eier. Turnéteatret i Trøndelag skiftet i 2017 navn fra Nord-Trøndelag Teater. Dette ble gjort som en forberedelse på fylkessammenslåingen i 2018.
- TiT flyttet i 2017 fra Stiklestad Nasjonale Kultursenter til et nybygd teaterhus på Minsaas plass i Verdal, med tilrettelagte administrasjons-, produksjons- og visningslokaler.

2. Aktivitet

- Det nye teaterhuset ble åpnet 9. september 2017.
- Styret konstaterer at huset gir gode vilkår for teatrets drift og produksjonssituasjon, og åpner nye muligheter for utvikling og vekst.

STYRETS ÅRSBERETNING

- I et krevende år med en omfattende flytteprosess og store omstillinger opprettholdt teatret et høyt aktivitetsnivå. Teatrets repertoar i 2017 omfattet 4 egenproduksjoner, 7 samarbeidsproduksjoner og 5 gjestespill. Det ble til sammen vist 212 forestillinger med et publikum på totalt 37 491.
- 53 personer var tilknyttet teatret i kortere engasjement gjennom året.
- Det ble i 2017 produsert forestillinger som er blitt etterspurt både nasjonalt og internasjonalt. Teatret mottok i 2017 svært gode kritikker på sine produksjoner, og fikk god mottakelse fra et voksende publikum.

3. Selskapets økonomiske stilling og fremtidige utvikling

- Turnéteatret i Trøndelag AS (da Nord-Trøndelag Teater AS) fikk fra og med 2014 fullverdig regionteater-/landsdelsinstitusjonsstatus ved at staten økte sin andel av den offentlige finansieringa til 70 %. Fylkeskommunens andel ble satt til 30%.

STYRETS ÅRSBERETNING

- I 2017 hadde teatret en omsetning på ca. 25 500 000 kroner, og endte med et resultat på – 211 488 kroner. Egenkapitalen er pr 31.12.2017 på 6 421 934 kroner. I budsjettet for 2017 hadde styret forutsatt bruk av 1 000 000 kroner fra oppspart kapital til dekning av engangskostnader knyttet til innflytting og åpning av det nye teaterhuset. Regnskapet for 2017 viser at det ble behov for å tilføre ca. 200 000 kroner fra oppspart kapital i stedet for 1 000 000 kroner, som budsjettet.
- Resultatet ble dermed ca. 800 000 kroner bedre enn budsjettet. Utsettelse av husleie og lavere FDV-kostnader enn beregnet var en viktig årsak til bedret årsresultat. Disse utgiftene vil komme for fullt fra og med 2018. Med en betydelig egenkapital og god likviditet står teatret støtt i starten av en utfordrende periode med nytt hus, men styret ser samtidig at den fremtidige utviklingen for teatret i stor grad vil bli påvirket av et utvidet turnéområde med en betydelig økning av turnéutgifter.

4. Forutsetning for videre drift

- Det framlagte regnskapet med balanse og noter, gir etter styrets mening et tilfredsstillende uttrykk for selskapets stilling ved årets slutt. Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift. Det har etter regnskapsårets slutt ikke inntruffet forhold av vesentlig betydning for stilling og resultat.

STYRETS ÅRSBERETNING

5. Arbeidsmiljø

- Styret mener at arbeidsmiljøet i virksomheten er tilfredsstillende. Det har kun vært en kortere sykemeldingsperiode i 2017. Virksomheten har ikke hatt skader eller ulykker i 2017.

6. Ytre miljø

- Bedriftens virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.

7. Likestilling og tilrettelegging

- Selskapets styre har hatt 6 medlemmer, hvorav 4 kvinner og 2 menn. TiT sysselsatte i 2017 13 medarbeidere i faste stillinger/lengre engasjement. Av disse var 7 kvinner og 6 menn. Virksomheten har i 2017 ikke hatt medarbeidere med nedsatt funksjonsevne, men vil etter behov tilpasse arbeidsforholdene slik at personer med nedsatt funksjonsevne kan ta del i arbeidet. Virksomheten har en rekrutterings- og personalpolitikk som skal sikre like muligheter og rettigheter og hindre diskriminering.

STYRETS ÅRSBERETNING

8. Fremtidige utfordringer

- Teatret ser tydelig behovet for en styrking av teatrets rammevilkår og stab for å realisere sitt oppdrag og sitt vekstpotensial i det sammenslåtte fylket.

These are the names of the people who have signed up for the program. They are listed in alphabetical order by last name. If you have any questions, please contact the program coordinator.

John Doe

Robert P.

John Doe Robert P.

Robert P.

John Doe

Robert P.

Resulting balance

	2017	2018	2019
Assets			
Current assets			
Cash and cash equivalents	100	100	100
Accounts receivable	200	200	200
Inventory	300	300	300
Prepaid expenses	400	400	400
Non-current assets			
Property, plant and equipment	500	500	500
Intangible assets	600	600	600
Liabilities			
Current liabilities			
Accounts payable	100	100	100
Short-term debt	200	200	200
Non-current liabilities			
Long-term debt	300	300	300
Equity			
Common stock	100	100	100
Retained earnings	200	200	200

Balance as of 31.12.2017

	2017	2018	2019
Assets			
Current assets			
Cash and cash equivalents	100	100	100
Accounts receivable	200	200	200
Inventory	300	300	300
Prepaid expenses	400	400	400
Non-current assets			
Property, plant and equipment	500	500	500
Intangible assets	600	600	600
Liabilities			
Current liabilities			
Accounts payable	100	100	100
Short-term debt	200	200	200
Non-current liabilities			
Long-term debt	300	300	300
Equity			
Common stock	100	100	100
Retained earnings	200	200	200

Matrícula: p.e. 21.12.2017

100 10000 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

100 10000

Matrícula: 2017

Examen, Teoría II

Matrícula

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Examen, Teoría II

Table 1: Summary of the data

	Number of cases
Confirmed cases	1,000
Unconfirmed cases	1,000
Total cases	2,000
Deaths	100
Recovery rate	90%
Incubation period	14 days

Table 2: Summary of the data

	Number of cases	Number of deaths	Number of recovery
Confirmed cases	1,000	100	900
Unconfirmed cases	1,000	100	900
Total cases	2,000	200	1,800

Source: World Health Organization (WHO)

Table 3: Summary of the data

Source: World Health Organization (WHO)

Table 4: Summary of the data

Confirmed cases	1,000	100
Unconfirmed cases	1,000	100
Total cases	2,000	200
Deaths	100	100
Recovery rate	90%	90%
Incubation period	14 days	14 days

Forestillings- og publikumsstatistikk

Egenproduksjoner

Produksjon	Forestillinger	Publikum
Skam deg, Mayliss!	14	847
Kunst	22	1366
På Tvert	23	2375
Snøhula	5	283
TOTALT	64	4871

Skam deg, Mayliss!

- Basert på Sin einsamma kropp av Elsie Johansson
- Bearbeidet for scenen av Vanja Blomkvist
- Regi: Marika Lagercrantz
- Scenografi og kostymedesign: Hans Petter Harboe
- Musikk: Asgeir Skrove
- Lysdesign: Geir Ola Brattaker
- Oversettelse: Liv Hege Nylund
- Forlag: Colombine teaterförlag
- Med: Liv Hege Nylund

- Forestillinger: 14
- Publikum: 847



Kunst

- Av: Yasmina Reza
 - Oversettelse: Christine Amadou
 - Regi: Maren Elisabeth Bjørseth
 - Dramaturg: Kristofer Blindheim Grønskag
 - Scenografi og kostymedesign: Olav Myrtvedt
 - Lysdesign: Eirik Brenne Torsethaugen
 - Musikk: Torgny Amdam
 - Forlag: Nordiska APS
 - Med Tore B. Granås, Terje Ranæs og Hans Petter Nilsen
-
- Forestillinger: 22
 - Antall publikum: 1366



På Tvert

- Av: Olav Duun
 - Manus og scenisk tilrettelegging: Otto Homlung
 - Musikk: Asgeir Skrove
 - Lysdesign: Simen Høy Aasheim
 - Med: Paul-Ottar Haga og Evy Kasseth Røsten
-
- Forestillinger: 23
 - Antall publikum: 2375



Snøhula

- Av: Ane Aass og Rasmus Rohde
 - Regi: Ane Aass
 - Musikk: Rasmus Rohde
 - Scenograf/kostymedesigner: Gjermund Andresen Lysdesign: Geir Ola Brattaker
 - Kostyme – og rekvisittmaker: Berit Haltvik With
 - Maske: Leo Thörn
 - Med: Kristoffer Hjulstad, Silje Lindberg, Siri Gjære og Tore B. Granås
-
- Forestillinger: 5
 - Publikum: 283



Samproduksjoner

Produksjon	Forestillinger	Publikum
Garage	29	2240
Elsa Laula	5	1108
En Medtsåmmårnatts drøm	15	1450
Tjidtjie	13	2173
Æ sa at du sa	43	18739
Reisen til julestjernen	20	5527
TOTALT	125	31237
rsmelding Turnéteatret i Trøndelag 2017		

Garage

- Idé og konsept: Cirka Teater
- Regi: Espen Dekko
- Komponist: Martin Smidt
- Scenografi: Gilles Berger
- Kostymer: Jenny Hilmo Teig
- Produsent for Cirka Teater: Monica Stendahl Rokne
- Med: Gilles Berger og Paal Viken Bakke
- Forestillinger: 29
- Antall publikum: 2240
- Et samarbeid med Cirka Teater



Tjildtjie

- Regi og manus: Ane Aass
- Koreograf: Mia Habib
- Scenograf: Gjermund Andresen
- Dramaturg: Rasmus Rohde
- Lysdesigner: Eirik Brenne Torsethaugen
- Musikalsk konsulent: Frode Fjellheim
- Produsent: Vibeke Hay Wold
- Språkkonsulent: Maria Kråik Stenfjell
- Skuespillere: Marja Lisa Thomassen
- Joiker: Charlotta Kappfjell
- Perkusjonist: Tor Haugerud
- Danser: Erlend Audestad Danielsen
- Antall forestillinger: 13
- Publikum: 2173
- Et samarbeid med Rohde Aass Produksjoner og Aarjelhsaemien Teatere



Æ sa at du sa

- Komponist: Tormod Tvette Vik
- Manus: Ståle Kvarme Tørring
- Regi: Madeleine Nilsen og Ane Aass
- Scenografi: Monica Nestvold
- Lyddesign: August Wanngren
- Lysdesign: Pekka Stokke
- Prosjektleder: Morten Schrøder
- Produsent: Musikk i Nord-Trøndelag ved Kristin Løseth Waade
- Skuespillere: Mari Haugen Smistad og Ståle Kvarme
- Tørring
- Med: Ambulo Ensemble
- Forestillinger: 43
- Publikum: 18739
- Et samarbeid med Musikk I Nord-Trøndelag, Kulturtanken og Nord-Trøndelag Fylkeskommune



Reisen til julestjernen

- Manusforfatter: Sverre Brandt
- Musikk: Johan Halvorsen
- Regi: Ane Aass
- Scenografi: Monica Nestvold
- Koreografi: Hulda Vestvik
- Kostyme: Jenny Hilmo Teig
- Musikkarrangør: Per Christian Revholt
- Musikalsk leder: Ola Wist Holmen
- Lyd og Lys: Turnéteatret i Trøndelag
- Forestillinger: 20
- Antall publikum: 5527
- Et samarbeid med Verdal Teaterlag



Elsa Laula

- Manus: Ada Einmo Jürgensen, Liv Hege Nylund og Cecilia Persson
- Regi: Liv Hege Nylund
- Koreograf: Ada Einmo Jürgensen
- Scenografi, kostyme og plakattedesign: Hilde Skancke Pedersen
- Lysdesign: Geir Ola Brattaker og Hilde Skancke Pedersen
- Musikalsk konsept: Frode Fjellheim
- Oversettelse og språkkonsulent: Ellen Bull Jonassen
- Kostyme , søm: Kari-Britt Nilsen, Nordland Teater
- Maske: Bjørg Rønning
- Med: Cecilia Persson
- Antall forestillinger: 5
- Publikum: 1108
- Et samarbeid med Årjelhsaemien Teatere
Årsmelding Turnéteatret i Trøndelag 2017



En Medtsåmmårnattsdrøm

- Av: William Shakespeare
- Gjendiktning på blankvers: Hans-Magnus Ystgaard
- Manusbearbeiding og utvikling av tekst: Helga Haga, Kari Wist Holmen, Gunhild Hjertaas.
- Regi: Helga Haga
- Regikonsulent: Ane Aass
- Musikk: Gunhild Hjertaas
- Med Kari Wist Holmen, Helga Haga, Gunhild Hjertaas, Kristoffer Hjulstad, Ulrik Tangen, Fredrik Høstaker, Ola Wist Holmen.
- Antall forestillinger: 15
- Publikum: 1450
- Et samarbeid med Teater framdrift



Gjestespill

Produksjon	Forestilling	Publikum
Västmannen	3	90
There	1	133
Langligger	4	119
Albert og Anna	1	289
Kan nokon gripe inn	1	289
Stand up Ronny Torsteinsen	1	200
TOTALT	11	1120

Åpningsdagen 9.9 2017





POLITISK DEBATT PÅ TEATERHUSET
FREDAG KL.17-18.30



Vi arrangerte debatt under
Heddadagene i Oslo med
tema: Nyskrevet dramatikk for
unge, et forsømt barn?



Teatrets foajé var arena for
politisk debatt under Øras
dager



Vi arrangerte Magnetens
julebord

Annen aktivitet

MEDARBEIDERE



Navn	Stilling
Nora Evensen	Teatersjef
Marte Grande Tachezy	Produksjonsleder
Øivind Holm	Teknisk Leder
Jorunn Verstad Vodahl	Markedsleder (i permisjon)
Silje Kolaas	Markedsleder (vikariat)
Stian Johannessen	Salgs- og markedsmedarbeider
Grete Johansen	Sekretær
Mari Jarstein	Inspisient og produksjonsmedarbeider
Hanna Solberg Kristoffersen	Inspisient og prod.ass (engasjement)
Geir Ola Brattaker	Lys – og scenetekniker
Simen Høy Aasheim	Lys – og scenetekniker
Steffen Solberg	Lyd- og scenetekniker
Tore B. Granås	Skuespiller

Innleid personell

Navn	Rolle
Kenneth Aksnes	Innleid lydtekniker
Evy Kassest Røsten	Skuespiller, På Tvert
Asgeir Skrove	Komponist og musiker, På Tvert og Skam deg, Mayliss!
Paul-Ottar Haga	Skuespiller, På Tvert
Otto Homlung	Manus og scenisk tilrettelegging, På Tvert
Gaute Skrove	Musiker, På Tvert
Inga Rennemo Johansen	Perkusjon, På Tvert
Ola Wist Holmen	Musiker, På Tvert og En Medtsåmmårnatts Drøm
Hans Petter Nilsen	Skuespiller, Kunst
Terje Raanes	Skuespiller, Kunst
Maren E. Bjørseth	Regissør, Kunst

Innleid personell

Navn	Rolle
Torgny Amdam	Komponist, Kunst
Olav Myrtvedt	Scenograf og kostymedesigner, Kunst
Kristofer Blindheim Grønskag	Dramaturg, Kunst
Marika Lagercrantz	Regissør, Skam deg, Mayliss!
Hans Petter Harboe	Scenograf og kostymedesigner, Skam deg, Mayliss!
Liv Hege Nylund	Skuespiller, Skam deg, Mayliss! Manus Elsa Laula
Ane Aass	Regissør, Reisen til julestjernen, Tjidtjie og Snøhula
Monica Nestvold	Scenograf, Reisen til julestjernen
Jenny Hilmo Teig	Kostymedesigner, Reisen til julestjernen
Leo Thörn	Maske, Reisen til julestjernen
Julie Vikestad Olsen	Skuespiller, Reisen til julestjernen

Innleid personell

Navn	Rolle
Gilles Berger	Scenograf og skuespiller, Garage
Paal Viken Bakke	Skuespiller, Garage
Espen Dekko	Regissør, Garage
Kristoffer Hjulstad	Skuespiller og regi.ass, Reisen til julestjernen og En Medtsåmmårnatts drøm
Hulda Vestvik	Koreograf, Reisen til julestjernen
Eirik Brenne Torsethaugen	Lysdesign, Tjidtjie og Kunst
Åse S. Forbord	Renholder
Ida Terese Holmen	Servitør
Ingrid Alstad Baglo	Selger
Kaja Sørbø	Markedsføring
Katrine Lovise Øpstad Fredriksen	Markedsføring

Innleid personell

Navn	Rolle
Rasmus Rohde	Komponist og manusforfatter, Snøhula
Gjermund Andresen	Scenograf, Snøhula og Tjiddtjie
Mari Haugen Smistad	Skuespiller, Æ sa at du sa
Ståle Kvarme Tørring	Manus og skuespiller, Æ sa at du sa
Martin Smidt	Komponist, Garage
Fredrik Høstaker	Skuespiller, En Medtsåmmårnatts drøm
Helga Haga	Manusbearbeiding og regi, En Medtsåmmårnatts drøm
Kari Wist Holmen	Manusbearbeiding, En Medtsåmmårnatts drøm
Gunhild Hjertaas	Musikk og manusbearbeiding, En Medtsåmmårnatts drøm
Ulrik Tangen	Skuespiller, En Medtsåmmårnatts drøm

Innleid personell

Ada Einmo Jürgensen	Manus og koreografi Elsa Laula
Cecilia Persson	Manus og skuespiller Elsa Laula
Hilde Skancke Pedersen	Dekormaleri, Lysdesign, Scenografi, kostyme og plakatdesign Elsa Laula
Bjørg Rønning	Maske Elsa Laula
Frode Fjellheim	Musikalsk konsept Elsa Laula og Tjidtjie
Ellen Bull Jonassen	Oversettelse og språkkonsulent Elsa Laula
Gerd Karlsson	Dekormaleri Elsa Laula
Mia Habib	Koreografi Tjidtjie
Maria Kråik Stenfjell	Språkkonsulent Tjidtjie
Vibeke Hay Wold	Produsent Tjidtjie
Charlotta Kappfjell	Joiker Tjidtjie

Innleid personell

Tor Haugerud	Perkusjonist Tjidtjie
Marja Lisa Thomasson	Skuespiller Tjidtjie
Erlend Audestad Danielsen	Danser Tjidtjie
Kari-Britt Nilsen	Kostyme og søm, Nordland Teater