ÅRSMELDING 2023

TURNÉTEATRET I TRØNDELAG

PÅ VEI TIL HJERTET DITT

TURNÉTEATRET
I TRØNDELAG

2023 - Nye koster, nye idéer

Som nytilsatt teatersjef var det med stor forventning og glede jeg tok over stafettpinnen etter Nora Evensen og startet på mitt åremål 1.juni. Full av initiativ, tiltakslyst og nye idéer, men også en stor porsjon ydmykhet overfor oppgaven. 1. mars tiltrådte også Ingrid Aune Falch som administrativ leder, slik at TiT nå har fått samme ledermodell som øvrige norske institusjonsteatre, en endring som lenge har vært ønsket.

Med jubelåret 2022 friskt i minnet var lista lagt for de kommende årene, Turnéteatret i Trøndelag er på god vei til å befeste sin posisjon som hele Trøndelags eget regionteater. Som teatersjef mener jeg kjernen i vår virksomhet ligger i selve møtet med publikum, så her er ambisjonen for de nærmesteårene klar, vi skal skape flere slike møter og øke publikums kjennskap til Turnéteatret i Trøndelag.

Samtidig står hele teater-Norge i en krevende situasjon med store økonomiske utfordringer. Dette er også en realitet for Turnéteatret i Trøndelag. Uten tilstrekkelige økonomiske muskler blir vårt handlingsrom redusert, med lite rom for kunstnerisk risiko og færre produksjoner og turnéer. Vår legitimitet som Trøndelags regionteater ligger i at vi turnerer jevnlig til alle deler av vårt langstrakte fylke. Teatret har per i dag 21 faste spillesteder som bør ha minimum to besøk i året. En av teatrets viktigste oppgaver i årene fremover blir å sikre vårt økonomiske fundament og øke tilskuddsrammen slik at vi kan ivareta vårt mandat på en forsvarlig måte.

Turnéteatret har i 2023 hatt to samarbeidsproduksjoner og én egenproduksjon på turné.

Avtroppende teatersjef, Nora Evensen, stod for programmeringen av første halvdel av 2023 og startet året med «Allaq - Dållen gïelle - Ildens stemme», en samarbeidsproduksjon med Åarjelhsaemien Teatere i Mo i Rana. Fortellingen er flettet sammen av tre arktiske myter fra Alaska, Kalaallit Nunaat (Grønland) og Sápmi og aktualiserer hvordan klimaendringer og drivhuseffekten utarmer den arktiske naturen, og hvordan dette fører til at noen må ofres for at andre skal leve. Forestillingen ble godt mottatt og turnerte i det sørsamiske området, både i Trøndelag og Nordland. Frode Fjellheim og Per Sundin ble nominert til Heddapris for beste audiovisuelle design.

På våren fikk barn i hele fylket gleden av å oppleve «Dragen», en samarbeidsproduksjon med Tigerstadsteatret og regissør Hilde Brinchmann. Forestillingen er basert på Gro Dahles bok med samme navn og forteller historien om Lilli som bor sammen med en utrygg voksen og har det vanskelig hjemme. I «Dragen» ble publikum plassert inne i selve scenografien og fikk oppleve den gripende og engasjerende historien på nært hold. Forestillingen spilte både åpne forestillinger og forestillinger i regi av Den kulturelle skolesekken. «Dragen» lever videre på Tigerstadsteatrets repertoar og vil bli spilt for barn i Osloregionen i tiden fremover.

Turnéteatrets suksessforestilling «IDIOT!» fra 2022 ble tatt opp igjen med én forestilling i Verdal og to forestillinger under Heddadagene i Oslo. Regissør Nina Wester var nominert til to Heddapriser, både for beste regi og for beste scenetekst. Samarbeidet med Wester videreføres med en ny produksjon i 2024.

Turnéteatret bidro også med ressurser i et lokalt samarbeid; «Verdalsoratoriet» er historien om Verdalsraset i 1893. Oratoriet ble fremført både på Stiklestad og i Nidarosdomen i mai, til et stort publikum.

Som høstpremiere og min første produksjon som teatersjef falt valget på nyskrevet, norsk dramatikk i form av familiemusikalen «Instamamma», skrevet og regissert av Ida Høy. Forestillingen hadde tidligere vært spilt som en DKS-produksjon ved Haugesund Teater, og ble utvidet og forlenget til en fullskala turnéforestilling for Turnéteatret.

Med et skjevt, satirisk blikk og Evy Kasseth Røsten i tittelrollen fikk et bredt sammensatt publikum et humoristisk innsyn i hvordan sosiale medier og influensere påvirker oss, både barn og voksne. Skarp satire, befriende latter, men likevel til ettertanke. «Instamamma» hadde stor appell og tiltrakk seg en variert publikumsgruppe, fra barnefamilier til et voksent, fortrinnsvis kvinnelig publikum med stor nysgjerrighet på influensertematikken. Til tross for at målgruppen var barn og familier, var det gledelig å se at forestillingen også tiltrakk seg publikummere vi sjelden ser i teatret.

2023 var det sjette året i vårt flotte teaterhus i Verdal sentrum, og fra og med høstsesongen fikk vi på plass en samarbeidsavtale med Verdal kommune med et årlig, kommunalt tilskudd for å skape mer aktivitet i teaterhuset. Takket være denne ordningen kan Turnéteatret nå tilby vårt lokale publikum et bredt og variert program med ulike arrangementer gjennom hele året. Alle Riksteatrets forestillinger i Verdal spilles nå i vårt hus og bidrar til et solid teatertilbud til Verdals befolkning.

Med min erfaring som lokal arrangør for både Riksteatret og Turnéteatret er utvikling og forsterkning av arrangørsamarbeidet en uttalt strategi. Arrangørene på teatrets faste spillesteder er våre viktigste samarbeidspartnere, og teatret er avhengig av at denne relasjonen fungerer best mulig. Som et ledd i dette arbeidet fulgte jeg som nytilsatt teatersjef hele turnéen med «Instamamma» og hadde møter med våre lokale arrangører. Vi gjennomførte også en svært vellykket arrangørsamling i forbindelse med premieren i Verdal, et tiltak vi ønsker å gjennomføre som en årlig tradisjon.

2023 ble et travelt år, med mange nye idéer og tiltak som skulle iverksettes. Hele organisasjonen har vist stor vilje til samarbeid og har jobbet på høygir. Omstendighetene rundt den utfordrende økonomiske situasjonen har krevd mye av alle. Jeg vil som teatersjef benytte anledningen til å takke ledergruppen og alle ansatte for en åpen og ærlig kommunikasjon og et godt samarbeid i året som er gått.

Arne Fagerholt
Teatersjef
Turnéteatret i Trøndelag

Forestilling	Antall forestillinger	Antall publikummere

Egenproduksjoner

Instamamma	26	2 586
IDIOT!	3	481

Samarbeidsproduksjoner

Allaq	12	861
Dragen	35	2 190
Verdalsoratoriet	6	4 267
Peter og Ulven	1	50

Egenproduksjoner

IDIOT!

Av: Nina Wester
Regissør: Nina Wester

Scenograf og kostymedesigner: Ingvild Rømo Grande - Sir Grand Lear
Koreograf: Live Strugstad
Lysdesigner: Simen Høy Aasheim
Kostymemaker: Solveig Stoltz
Rekvisittmaker og maskemaker: Freydis Ravn
Maskør: Leo Thörn
Med: Ingunn Beate Strige Øyen, Marte Mortensdatter Steinholt, Mats Gukild og Tore B. Granås

Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 481

Urpremiere på Teaterhuset, Verdal, 27. september 2022

Familie-musikalen INSTA MAMMA

Av: Ida Høy
Regi: Ida Høy
Scenografi og kostymedesign: Jenny Hilmo Teig
Maskedesign: Jill Tonje Holter
Lysdesign: Simon Alvsvåg
Koreografisk assistanse: Arne Fagerholt
Skuespillere: Trine Flinder Haraldsen, Evy Kasseth Røsten, Ingunn Beate Strige Øyen, Andreas Koschinski Kvisgaard og Tore B. Granås

Antall forestillinger: 26
Antall publikummere: 2 586

Premiere på Teaterhuset, Verdal, 03. oktober 2023

Samarbeidsproduksjoner

ALLAQ

Allaq er en samarbeidsproduksjon mellom Åarjelhsaemien Teatere, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Turnéteatret i Trøndelag

Manus: Cecilia Persson
Regi: Peter Oskarsson
Scenografi og kostymedesign: Peter Holm
Komponist: Frode Fjellheim
Lysdesign: Per Sundin
Kostymemaker: Berit Haltvik With og Solveig Stoltz
Mask: Maren Togstad
Maskemaker: Leo Thörn
Dekor og rekvisitt: Lars Daniel Hjelde, Håvard Enes, Jørgen Sellevold, Freydis Ravn
Koreografi: Camilla Therese Karlsen
Skuespillere: Lene Cecilia Sparrok, Stein Bjørn, Trond Petter Stamsø Munch, Marry Sarre, Tore B. Granås og Camilla Therese Karlsen

Antall forestillinger: 12
Antall publikummere: 861

Premiere på Teaterhuset, Verdal, 03. oktober 2023

DRAGEN

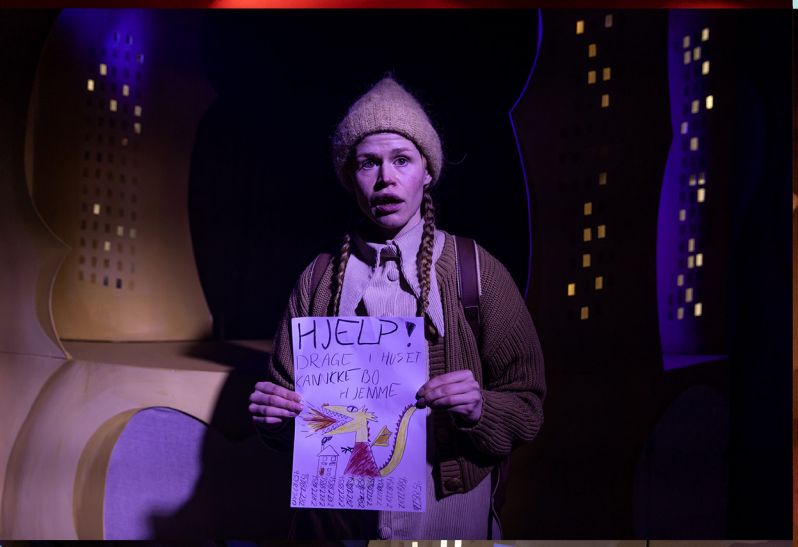
av Gro Dahle

Dragen er en samarbeidsproduksjon mellom Tigerstadsteatret og Turnéteatret i Trøndelag

Av: Gro Dahle
Regi: Hilde Brinchmann
Scenografi: Signe Gerda Landfald
Maske- og kostymedesign: Helena Andersson
Komponist: Eirik Myhr
Lysdesign: Simen Høy Aasheim
Visuell design: Morten Quist Hommersand
Skuespillere: Nora Andvig, Janne Starup Bønes og Martin Karelius Østensen

Antall forestillinger: 35
Antall publikummere: 2 190

Urpremiere på Teaterhuset, Verdal, 04. mars 2023



Verdalsoratoriet

Tekst: Hans Rotmo
Musikk: Asgeir Skrove

Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 4 267

Premiere i Nidarosdomen, Trondheim, 18. mai 2023

Et samarbeidet med Foreningen Verdalsoratoriet

Peter og Ulven

Av: Sergej Prokofiev
Regi: Nora Evensen
Med: Pocus og Tore B. Granås

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 50

Premiere på Teaterhuset, Verdal, 4. mai 2021

Peter og Ulven er en samarbiedsproduksjon mellom Turnéteatret i Trøndelag og Fylkesmusikerne i Trøndelag

Aktivitet på teaterhuset

Vin & Vinyl

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 43

Småsprell

Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 200

Tonlist Musikkquiz

Antall forestillinger: 10
Antall publikummere: 352

DUS

Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 121

Kveli Rånes Bremseth: Artighet varer lengst

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 225

Pauanne

Fele, keyboard og arkivtape: Kukka Lehto
Hammond B3 orgel, keyboard og arkivtape: Tero Pennanen
Slagverk og arkivtape: Oskari Lehtonen

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 5

Dålle

Skuespillere: Emma Sofie Joma Rustad og Hanna Kiær Engelschiøn
Tekniker: Kevin Ulstad
Komponist: Egil Wikdahl
Regikonsulent: Thorunn Wikdahl
Scenografikonsulent: Oda Bredvold

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 18

Vinne Musikkorps

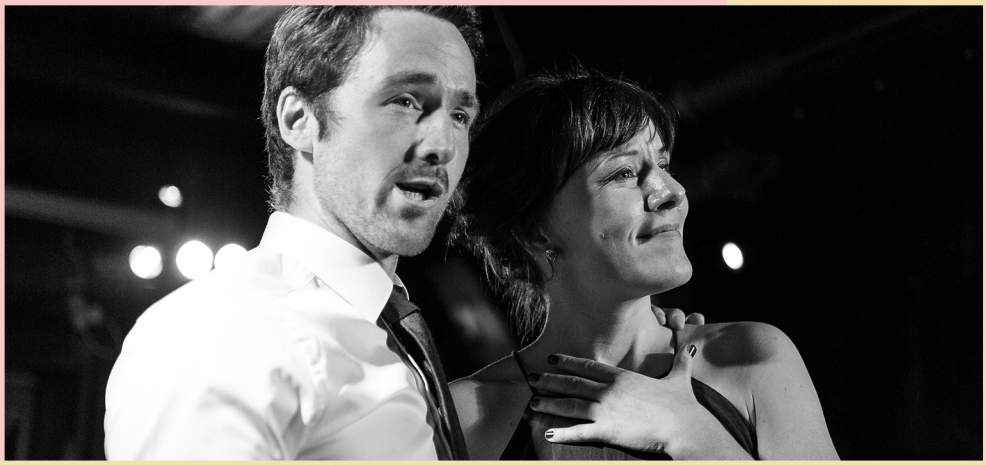
Med: Vinne Musikkorps
Gjesteartister: Inger Loe og Espen Olaf Vestvik

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 177

Operapub

Sopran: Tonje Hove
Mezzo-Sopran: Nina Sætherhaug
Tenor: Arnstein Morken
Baryton: Lars Eggen
Piano: Knut Erik Jensen

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 80



Sodd i sentrum

Med: Yngve Kvistad
Musikalsk sidekick: Per Husby

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 43

Trondheimsolistene

Med: Trondheimsolistene

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 83

Rasmus og verdens beste korps

Med: Rasmus og verdens beste band og Arbeidernes musikkorps

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 282

Det e hardt å være bitch

Manus: Iren Reppen
Musikk: Svein Gundersen
Regi: Nils Petter Mørland
Dramaturg: Siri Løkholm Ramberg
Produsert av: Det Norske Teatret, Brageteatret, Hålogaland teater og Iren Reppen

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 22

Jul i Hjertåsen

Av og med: Kari Wist Holmen og Gunhild Hjertaas
Musiker: Ola Wist Holmen

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 196

Hagergrynkompaniets Adventsmatiné

Med: Hagergrynkompaniet
Gjesteartister: Sebastian Lyng Malmo, Emilie Nessø, Leah Peters, Frida Peters og Petter Andreas Røstad

Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 289

Adventsmatiné

Riksteatret

Antall forestillinger: 5
Antall publikummere: 1 301

RIKS TEATRET

Medarbeidere ved Turnéteatret i Trøndelag

Administrativt personale

Nora Evensen	Teatersjef (t.o.m. 31.05)
Arne Fagerholt	Teatersjef (f.o.m. 01.06)
Ingrid Aune Falch	Administrativ leder (20% f.o.m. 01.01, 100% f.o.m. 01.03)
Marte Grande Tachezy	Produksjonsleder
Jorunn Verstad Vodahl	Markedsleder
Geir Ola Brattaker	Teknisk leder
Grete Ness Johansen	Økonomimedarbeider
Mari Jarstein	Inspisient og produksjonsmedarbeider
Hilde Knedal Andersen	Inspisient og produksjonsmedarbeider
Tina Lovise Ulriksborg	Digital markedsfører
Stian Johannessen	Salgs- og markedskoordinator (i permisjon f.o.m. 01.09)
Katrin Bromann	Renholder
Ida Terese Holmen	Barmedarbeider
Børge Rindsem	Barmedarbeider
Anne Kristine S. Walldén	Barmedarbeider (f.o.m. 15.11)

Teknisk personale

Øivind Holm	Driftsmedarbeider
Simen Høy Aasheim	Lysmester
Geir Marvin Johansen	Lysmester (f.o.m. 06.03)
Steffen Solberg	Lydmester
Lars Daniel Hjelde	Verkstedarbeider
Håvard Enes	Scenemester

Kunstnerisk personale

Tore B. Granås	Skuespiller

Innleid teknisk personale

Martin Stifjeld
Kenneth Aksnes

Innleid kunstnerisk personale

Ida Høy	Regissør, Instamamma
Simon Alvsvåg	Lysdesigner, Instamamma
Jill Tonje Holter	Maskedesigner, Instamamma
Jenny Hilmo Teig	Scenograf og kostymedesigner, Instamamma
Berit Haltvik With	Kostymemaker, Instamamma og Kostymedesigner og scenograf, Publikummeren
Trine Flinder Haraldsen	Skuespiller, Instamamma
Evy Kasseth Røsten	Skuespiller, Instamamma
Andreas Koschinski Kvisgaard	Skuespiller, Instamamma
Ingunn Beate Strige Øyen	Skuespiller, Instamamma og IDIOT!
Marte Mortensdatter Steinholt	Skuespiller, IDIOT!
Mats Gukild	Skuespiller, IDIOT!

Freya Busby	Kostymemaker, Dragen
Freydis Ravn	Scenografimaler, Dragen
Nora Louise Jeremiassen Andvig	Skuespiller, Dragen
Janne Starup Bønes	Skuespiller, Dragen
Martin Karelius Østensen	Skuespiller, Dragen
Vilde Torine Wolan	Skuespiller, Publikummeren
Helga Kolset Haga	Skuespiller, Publikummeren
Leo Thörn	Mask og sceograf, Publikummeren
Anders Westrum-Rein	Quizmaster, Tonlist
Øystein Vold	Quizmaster, Tonlist
Edvard H. Pettersen	Quizmaster, Tonlist

Årsregnskap for

TURNÉTEATRET I TRØNDELAG AS

994933787

Regnskapsår
01.01.2023 - 31.12.2023

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
20. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
20. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Egne inntekter	1	2 682 137	5 942 541
Offentlig støtte	2	29 024 000	26 862 000
Sum driftsinntekter		**31 706 137**	**32 804 541**
Driftskostnader			
Varekostnad		-962 497	-1 403 919
Lønnskostnad	3, 4	-18 854 566	-17 880 914
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-1 184 560	-1 071 529
Annen driftskostnad		-11 931 939	-13 493 298
Sum driftskostnader		**-32 933 561**	**-33 849 660**
Driftsresultat		**-1 227 424**	**-1 045 119**
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		304 428	149 841
Sum finansinntekter		**304 428**	**149 841**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-533	-1 570
Annen finanskostnad		0	-310
Sum finanskostnader		**-533**	**-1 880**
Netto finans		**303 894**	**147 961**
Resultat før skattekostnad		**-923 530**	**-897 158**
Årsresultat		**-923 530**	**-897 158**
Overføringer			
Annen egenkapital		-923 530	-897 157
Sum overføringer		**-923 530**	**-897 157**

TURNÉTEATRET I TRØNDELAG AS
994 933 787

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bernt Sachsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker ol.	5	4 407	72 459
Sum immaterielle eiendeler		**4 407**	**72 459**
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	5 819 870	5 882 294
Sum varige driftsmidler		**5 819 870**	**5 882 294**
Sum anleggsmidler		**5 824 277**	**5 954 753**
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		47 092	44 526
Sum varer		**47 092**	**44 526**
Fordringer			
Kundefordringer		87 257	1 915 555
Andre kortsiktige fordringer		1 638 626	1 781 198
Sum fordringer		**1 725 883**	**3 696 753**
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		2 935 116	2 082 621
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		**2 935 116**	**2 082 621**
Sum omløpsmidler		**4 708 091**	**5 823 899**
SUM EIENDELER		**10 532 368**	**11 778 653**

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	4 200 000	4 200 000
Sum innskutt egenkapital		**4 200 000**	**4 200 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 953 754	2 877 284
Sum opptjent egenkapital		**1 953 754**	**2 877 284**
Sum egenkapital		**6 153 754**	**7 077 284**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 545 059	1 860 441
Skyldige offentlige avgifter		1 203 106	1 030 381
Annen kortsiktig gjeld		1 630 449	1 810 546
Sum kortsiktig gjeld		**4 378 614**	**4 701 368**
Sum gjeld		**4 378 614**	**4 701 368**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**10 532 368**	**11 778 653**

Verdal, 19.03.2024

Bente Erichsen
styrets leder

Monica Stendahl Rokne
nestleder

Trond Grønli Åm
styremedlem

Helge Holthe
styremedlem

Astrid Cecilie Olaussen
styremedlem

Jorunn Verstad Vodahl
styremedlem

Arne Fagerholt
daglig leder

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger
Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:
Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Leieavtaler er ikke balanseført.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Egne inntekter

	2023	2022
Billettinntekter	983 017	4 414 675
Andre inntekter	1 174 460	370 822
Sponsorinntekter	0	759 035
Utleie inntekter	524 660	398 009
Sum	**2 682 137**	**5 942 541**

En betydelig reduksjon i billettinntekter fra forrige år skyldes at det i 2022 var en større samarbeidsproduksjon mellom Turnéteatret, Opera Trøndelag og Fylkesmusikerne, som ga høye billettinntekter.

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Note 2 - Spesifikasjon av offentlige tilskudd

	2023	2022
Statsstøtte	19 090 000	17 570 000
Fylkesstøtte	9 384 000	8 922 000
Annen offentlig støtte	550 000	370 000
Sum	**29 024 000**	**26 862 000**

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	14 225 604	12 715 379
Arbeidsgiveravgift	2 215 533	1 907 264
Pensjonskostnader	1 374 526	680 794
Andre relaterte ytelser	1 038 903	2 577 477
Sum	**18 854 566**	**17 880 914**

Mer om årsverk og lønn
Selskapets økte lønnskostnader skyldes lønnsoppgjør 2023 samt betydelige økte kostnader til pensjonsordning.
Teatret har også ansatt lysmester og administrativ leder.
Kostnader til innleide på lønn og næringsdrivende utgjør for 2023 kr 3 605 584

Note 4 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret:	25

Note 5 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler	Immaterielle eiendeler
Anskaffelseskost 01.01.	11 782 081	247 484
Tilgang i året	1 095 559	0
Avgang i året	-61 450	0
Anskaffelseskost 31.12.	**12 816 190**	**247 484**
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-6 996 319	-243 077
Balanseført verdi per 31.12.	**5 819 871**	**4 407**
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	1 116 508	68 052
Økonomisk levetid immaterielle eiendeler		3 - 5
Avskrivningsplan immaterielle eiendeler		Lineær

Note 6 - Aksjekapital

Aksjeklasse	Antall aksjer	Aksjenes pålydende	Bokført verdi
Ordinære	1 200	3 500	4 200 000

Aksjonærer	Antall aksjer	Eierandel %	Aksjeklasse
Trøndelag Fylkeskommune	1 200	100,00	Ordinære

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

STYRETS ÅRSBERETNING 2023

1. Virksomhetens art

Turnéteatret i Trøndelag AS (TiT) er et regionteater som primært har til formål å produsere og formidle profesjonell scenekunst til befolkningen i Trøndelag. Teatret er en av fylkets sentrale produksjonsenheter for scenekunst, og skal være et kompetansesenter for teatermiljøene i regionen. TiTs hovedmål er å tilby scenekunst av høy kvalitet der folk bor og å arbeide for å øke interessen for scenekunst i Trøndelag. Staten gir også føringer for teatrets virksomhet gjennom sine årlige tilskuddsbrev.

TiT har et eget teaterbygg i Verdal sentrum, hvor Verdal kommune er utbygger og huseier. TiT er organisert som et aksjeselskap, hvor Trøndelag fylkeskommune eier 100 % av aksjene.

Aksjekapitalen er på 4,2 millioner kroner. Driften skal ikke gi økonomisk overskudd til eierne. TiT finansieres med offentlige tilskudd, henholdsvis 70 % fra Kulturdepartementet og 30 % fra Trøndelag Fylkeskommune.

Styret har behandlet 59 saker i 2023. Det er ikke tegnet ansvarsforsikring for styret.

2. Aktivitet og måloppnåelse

2023 var det sjette året i nytt teaterhus og det sjette året med turnévirksomhet i hele Trøndelag fylke.

Turnéteatret har i 2023 hatt to samarbeidsproduksjoner og en egenproduksjon på turné. I januar 2023 var det premiere på forestillingen «Allaq – Dållen Gïele, Ildens språk», et samarbeid med Åarjelhsamien Teatere. Forestillingen ble godt mottatt, og lysdesigner og komponist ble nominert til Heddaprisen for beste audiovisuelle design. «Allaq» ble vist i hele det sørsamiske området, inkludert i Nordland fylke.

Teatrets andre samarbeidsproduksjon var barneforestillingen «Dragen», et samarbeid med Tigerstadsteatret. Forestillingen turnerte i Trøndelag og var en del av Den kulturelle skolesekkens program.

Høsten 2023 var det premiere på Turnéteatrets egenproduksjon «Instamamma». Forestillingen høstet gode anmeldelser, ble en suksess publikumsmessig og turnerte til alle 21 prioriterte spillekommuner.

I juni 2023 gjestet Turnéteatret Heddadagene i Oslo med forestillingen «IDIOT!». Regissør Nina Wester var nominert til to Heddapriser, både for beste regi og for beste scenetekst.

I 2023 hadde teatret et samlet publikum på 13.926 personer. Dette samsvarer med teatrets målsetning for perioden. Det ble spilt 119 forestillinger, 73 av dem på turné.

Årets program i teaterhuset hadde også 17 produksjoner som gjestespill, og til sammen 46 forestillinger og arrangementer. Dette er en økning i aktivitet på teaterhuset på omtrent 30 % fra foregående år.

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

3. Selskapets økonomiske stilling og fremtidige utvikling

Resultatet for 2023 viser en omsetning på ca. 31,7 millioner kroner, med et underskudd på omtrent 900.000 kroner. Dette er andre år på rad at teatret leverer et regnskap i minus. Egenkapitalen er under press og lå ved utgangen av 2023 på omtrent 6 millioner kroner. Kostnader til husleie utgjør pr i dag 14 % av teatrets totale driftskostnader.

Teatrets inntekter har et positivt avvik på omtrent 2 millioner kroner, hvor største positive avvik skyldes revidert statsbudsjett og ekstra kompensasjon for lønns- og prisvekst. Teatrets egeninntekt lå i 2023 på omtrent 8 %. Største negative avvik på utgiftssiden er økte kostnader til pensjon og lønn. Økningen skyldes overgangen til hybrid pensjonsordning samt at lønnsoppgjøret 2023 var historisk, noe det ikke var tatt tilstrekkelig høyde for i budsjetteringen. Teatret har i 2023 hatt tilfredsstillende likviditet og god økonomistyring.

Styret ser at det ikke er samsvar mellom inntektene og nødvendige ressurser for å drive turnerende teatervirksomhet i et samlet trøndelagsfylke. Antallet produksjoner blir for få, og besøksfrekvensen for lav, til å innfri teatrets formål.

Styret og ledelsen har i mange år arbeidet for økning av bevilgningene til teatret, slik at teatret bevilgningsmessig kommer på høyde med regionteatre det er naturlig å sammenligne seg med. Styret er glade for at teatret i 2023 fikk 1 million ekstra over revidert statsbudsjett og omtrent 580.000 kroner i ekstra kompensasjon for lønns- og prisvekst. Samtlige norske teatre har nå bedt Kulturdepartementet om å kompensere for ABE-kutt samt lønns- og prisstigning de siste årene, da vi ser at det er akkumulert et stort etterslep. Avveiningene av driftskostnader mot kunstneriske oppgaver gjøres kontinuerlig i samtlige norske teatre, i håp om fortsatt å kunne innfri forventningene og målsetningene på en tilfredsstillende måte. Styret konstaterer at mange av teatrene står overfor de same problemstillingene og utfordringene.

Den økonomiske situasjonen til teatret blir en viktig diskusjon for styret i tiden fremover.

4. Forutsetning for videre drift

Det framlagte regnskapet med balanse og noter gir etter styrets mening et tilfredsstillende uttrykk for selskapets stilling ved årets slutt. Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift. Det har etter regnskapsårets slutt ikke inntruffet forhold av vesentlig betydning for stilling og resultat.

5. Organisasjon og likestilling

Teatersjef Arne Fagerholt tiltrådte 1. juni, mens administrasjonsleder Ingrid Aune Falch tiltrådte

1. mars. Med dette har Turneteatret fått samme organisering i ledelsen som samtlige andre norske teatre.

TiT hadde i 2023 20 fast ansatte og 1 åremål. I tillegg hadde teatret 19 engasjerte skuespillere og annet personale (engasjement på 2-4 måneder). Omgjort utgjorde dette 25 årsverk. Av disse var 55% kvinner og 45% menn. I teatrets ledelse var det 3 kvinner og 2 menn. Kjønnsbalansen for faste ansatte var henholdsvis 10 kvinner og 11 menn. Styret har hatt 6 medlemmer, 2 menn og 4 kvinner.

I 2023 var 17,5 av totalt 25 årsverk knyttet direkte til produksjon av scenekunst. De resterende knyttes til personal, økonomi, kommunikasjon, drift og planlegging.

TiT har i 2023 hatt 0 % turnover og et totalt sykefravær på 1,7 %. Styret mener at virksomheten har en rekrutterings- og personalpolitikk som sikrer like muligheter og rettigheter og hindrer diskriminering.

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

6. Investeringer

Teaterhuset i Verdal sentrum sto klart i 2017, og det har vært en uttalt ambisjon å etablere tekniske produksjonsrammer på høyt nivå. Det kreves videre investeringer for å opprettholde det tekniske nivået, og det ble derfor også i 2023 satt av midler til vedlikehold og oppgradering av den tekniske utstyrsparken. For 2023 ble det oppgradert/investert for 1, 2 millioner kroner, som er aktivert i balansen.

7. Bærekraft og samfunnsansvar

Turnéteatret i Trøndelag har som sitt samfunnsoppdrag å være en naturlig møteplass for teateropplevelser i nærmiljøet, og dermed bidra til trivsel og bolyst i fylket. Teatret skal gi unike opplevelser som begeistrer, provoserer og gir grunnlag for diskusjon, samt bidra til kunnskap og refleksjon rundt kunstopplevelser. Fremstilling og utøvelse av scenekunst skal gjennomføres på en i alle sammenhenger forsvarlig måte for våre ansatte, eiere og publikum.

Strategier for å utøve vårt samfunnsansvar er: å etterleve lover og myndighetspålagte regler, holde en høy etisk standard i alle ledd ved utførelsen av våre oppgaver, utvise nulltoleranse for diskriminering, trakassering og økonomiske misligheter og å etterstrebe et arbeidsmiljø preget av respekt og omtanke for hverandre, vårt publikum og samfunnet ellers.

Det er i 2023 igangsatt arbeid med klimaregnskap. Videre arbeid med kartlegging av bærekraft er nødvendig, og TiT undersøker veien videre for en miljøsertifisering (Miljøfyrtårn), en prioritering mange andre teatre har gjort de seneste år.

Forholdene tatt i betraktning er styret godt fornøyd med den kunstneriske utviklingen, aktiviteten ved teatret og i Teaterhuset, samt med den økonomiske styringen og det økonomiske resultatet for 2023.

Styret takker alle ansatte for innsatsen i året som har gått.

TURNÉTEATRET I TRØNDELAG AS
994 933 787

Digitalt signert av
Helge Holthe
19. mars 2024 - 15:02

Digitalt signert av
Astrid Cecilie Olaussen
19. mars 2024 - 15:06

Digitalt signert av
Jorunn Verstad Vodahl
19. mars 2024 - 15:14

Digitalt signert av
Arne Fagerholt
19. mars 2024 - 15:16

Digitalt signert av
Trond Grønli Åm
19. mars 2024 - 15:56

Digitalt signert av
Bente Erichsen
19. mars 2024 - 18:16

Digitalt signert av
Monica Stendahl Rokne
20. mars 2024 - 12:03

Verdal, 19. mars 2024

Bente Erichsen
-styreleder-

Monica Stendal Rokne
-nestleder-

Arne Fagerholt
-teatersjef/daglig leder -

Trond Åm
-styremedlem-

Helge Holthe
-styremedlem-

Astrid Cecilie Olaussen
-styremedlem-

Jorunn Verstad Vodahl

-styremedlem- (ansattes representant)

Falstad
Økonomi og regnskap

Signeringsbevis

Dokumentets navn	19.03.2024 – Årsregnskap 2023 - TURNÉTEATRET I TRØNDELAG AS.pdf
Dokumentet ble opprettet	tirsdag 19 mars 2024 kl. 14:57
Nøkkel	989d10c0-05f8-11ea-9c9f-bd39f7c4cad4/dokumenter/ead7d74e-22e8-45e0-8a5d-135cacc5ae73/19.03.2024 – Årsregnskap 2023 - TURNÉTEATRET I TRØNDELAG AS.pdf
Dokument kode	94ff31b5172e1f669108985688841b60

Signaturer

Helge Holthe

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	tirsdag 19 mars 2024 kl. 15:02
Signatur referanse	e85bdc12d01398bb9bc3702a71403c38

Astrid Cecilie Olaussen

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	tirsdag 19 mars 2024 kl. 15:06
Signatur referanse	8d33032df06c928ae2f6834fedbe77e3

Jorunn Verstad Vodahl

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	tirsdag 19 mars 2024 kl. 15:14
Signatur referanse	cc18c8924676cb92ae39115223c7fe24

Arne Fagerholt

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	tirsdag 19 mars 2024 kl. 15:16
Signatur referanse	547a020ab8a885f1233ad5517d3c2092

Trond Grønli Åm

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	tirsdag 19 mars 2024 kl. 15:56
Signatur referanse	70f0a8bfec0c0b4046345e3a29098575

Bente Erichsen

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	tirsdag 19 mars 2024 kl. 18:16
Signatur referanse	d7ded873202d06f447cfd310ee90d669

Monica Stendahl Rokne

E-post	
Telefonnummer	
Ble signert	onsdag 20 mars 2024 kl. 12:03
Signatur referanse	389589fa981e9cce3ba83698bf2d058f