

# ÅRSMELDING 2020

TURNÉTEATRET I TRØNDELAG



TURNÉTEATRET  
I TRØNDELAG

## ÅRSMELDING 2020

2020 har vært et spesielt og krevende år på mange måter. Som for alle andre teatre, var året preget av at ingenting ble gjennomført slik det var planlagt. Vi har lagt plan A, B, C og D for produksjonene våre, og vi har snudd oss rundt mange ganger for å kunne reise ut og være til stede der folk bor.

Vi har holdt hjulene i gang med stor aktivitet gjennom hele året, og har ikke permittert ansatte. Vi har spilt 344 forestillinger, hvorav 280 på turné. Det samlede publikumstallet på 17 680 viser at vi til tross for omstendighetene har lyktes i å være tilgjengelig i så stor grad som mulig. Før mars hadde vi hatt to turnéer ute på veien; «Lek for livet» som var et samarbeid med Teater Ibsen og «Dødsdansen» i samarbeid med Trøndelag Teater. Digitale møter og alternative løsninger har gjort det mulig å drive det daglige arbeidet fremover, og vi har laget forestillinger som har gledet kulturhungrige publikummere til tross for strenge restriksjoner om antall publikummere. Det første vi gjorde, var å sende ut teaterbussen «Blåmåka» i samarbeid med Flying Seagull Norge. Denne turneen ble organisert på rekordtid og vist utendørs i den første perioden hvor det meste var stengt ned. Den gledet over 8 000 publikummere, og ble en viktig hendelse for oss i 2020. Frem mot sommeren ble komedien «Best før» produsert ferdig, men vi valgte å skyve turnéen til 2021 på grunn av smittesituasjonen. I stedet sendte vi ut «Den siste viking» til våre faste spillesteder, en forestilling som egentlig skulle ha spilt i Nordland i juni. Den fikk svært gode anmeldelser og ble for et forholdsmessig stort publikum et varmt møte med Bojers ramsalte skildringer av lofotfisket. Frem mot jul ble «Teskjekjerringas julestri» gjennomført til tross for svært stramme regler rundt løse og faste stoler. Her hadde vi seks lokale jenter fra ulike steder i Trøndelag med oss på scenen, som fikk et spennende møte med teatret og fikk smake på turnélivet i godt samspill med dem på scenen og teamet bak.

Scenetreff Trøndelag var akkurat ferdig da pandemien traff landet for alvor, og vi var glade for å ha gjennomført enda et godt arrangement på Teaterhuset med gode samarbeidspartnere og mange deltakere. Fra mars måtte de fleste samarbeid og gjestespill vike plassen for usikkerhet og restriksjoner som gjorde det umulig å gjennomføre som først tenkt. Teaterhuset har blitt leid ut i langt mindre grad enn normalt, og vi har kun hatt noen få arrangementer på huset gjennom året. Samarbeidet om forestillinga «Storversdagen» i Osen ble skjøvet til 2021. Men selv om publikum ikke har strømmet inn og ut gjennom dørene i Teaterhuset, har det vært stor aktivitet på innsiden helt siden pandemien brøt ut.

Mindre tid ute på veien har gitt rom for vedlikeholdsarbeid på teknisk utstyr, implementering av digitale arbeidsverktøy og kontinuitet i internt arbeid. Vi har fått noen nye, unge medarbeidere i løpet av 2020 som har gitt energi og fremdrift i hele organisasjonen.

Et lenge planlagt arbeid med rekruttering av lokale støttespillere ble brått stoppet da vi måtte begrense reiseaktivitet utover selve forestillingene. Aktiviteter og meropplevelser for publikum i tilknytning til forestillingene ble også avlyst. Alt dette ser vi frem til å ta videre når vi igjen kan reise ut som før.

Et unntaksår som 2020 gir oss en mulighet til å se på noe annet enn tallene. Vi har tapt inntekter og spilt færre forestillinger for færre publikummere i 2020. Vi har ikke gitt hverandre klemmer eller gode håndtrykk, vi har holdt en meters avstand og hatt lite besøk på kontoret. Men likevel har vi vært mere sammen enn tidligere år, og det å stå i en ny virkelighet med store utfordringer har gitt oss et tettere samhold og styrket tilhørigheten til teatret. Det har også ført oss tettere på publikum, som stadig har minnet oss på at det å ha et lokalt teatertilbud er en viktig brikke i hverdagen. Dette året har også gitt oss nye perspektiver på teatrets status i samfunnet, og på savnet at sosiale møteplasser og opplevelser. Publikums opplevelse av pandemien vil helt sikkert påvirke hvor raskt de kommer tilbake til teatret, men at savnet av kulturopplevelser har vært stort, er det ingen tvil om.

Det er skapt forventninger om at teatret skal ta i bruk nye formidlingsplattformer, og at vi skal utforske digitale løsninger som et supplement til de ordinære forestillingene. Vi har hatt to digitale tilbud i 2020, og vil fortsette å se mot nye mulighet på dette feltet. Det digitale uttrykket er allerede på god vei inn i alt som kan vises og deles. Men vi tror samtidig at det kanskje er viktigere enn noensinne at teater, som skapes og vises i samspill mellom mennesker, bevarer sin form og sin verdi. Det er disse øyeblikksopplevelsene vi skal fortsette å legge til rette for der folk bor i hele Trøndelag, vi skal være på vei til hjertet ditt på det stedet du bor, og vi skal være der samtidig som deg. Vi har kommet styrket ut av dette vanskelige året i aktivitet, samhold og organisasjonsbygging, og vi står godt rustet til å være hele Trøndelags teater når samfunnet blir normalt igjen.

Nora Evensen  
Teatersjef



## **Årets tilbud til publikum**

Vi har produsert og formidlet teater gjennom hele pandemien. 20 ulike forestillinger har stått på plakaten i 2020. Stadige endringer i nasjonale retningslinjer knyttet til arrangement og publikum har skapt usikkerhet om hvor mange som vil få mulighet til å løse billett. Men, vi har vært heldige og har i liten grad måtte avlyse planlagte forestillinger. Og publikum har kommet. 17 680 publikummere har i annerledesåret 2020 fått anvist et sete på en av forestillingene våre.

Totalt har vi spilt 344 forestillinger, over 80 % av disse på turné. Sammen med Bussen Blåmåka har vi besøkt i 37 av 38 kommuner i Trøndelag, og det midt under den første nedstengningen av Norge. Publikum sto på verandaer, i vinduer og på gårdsplasser og fikk et avbrett fra hverdagen – et øyeblikks magi.

Vi har høy aktivitet, både på veien og på Teaterhuset. Det har vært stor bredde og variasjon i tilbudet: Klassikerne Dødsdansen, Den siste viking og Teskjekjerringas julestri har fått nytt liv, side om side med de helt nyskrevne forestillingene Jenta som ikke ville synge julesanger, Bussen Blåmåka og Våkenatt. Filmatiseringen av Elsa Laula – Ditte Staalenke Nysgjene har vært tilgjengelig digitalt, sammen med Facebook-føljetongen om Kristian Kålen.

## Statistikk

### Forestillinger

- 344 forestillinger totalt, hvorav 280 forestillinger på turné
  - Åpne forestillinger: 310
  - Lukkede forestillinger: 34
- 4 egenproduksjoner, hvorav 1 urpremiere
- 7 samarbeidsproduksjoner, hvorav 1 urpremiere
- 7 gjestespill
- 2 digitale tilbud

### Publikum

- Samlet publikumstall: 17680
- Samlet publikumstall på turné: 12478

### Publikumsrettet aktivitet på Teaterhuset:

- 66 unike arrangement, med 2843 publikummere

Forestilling	Antall forestillinger	Antall publikummere
<b>Egenproduksjoner</b>		
Den siste Viking	14	725
Teskjekjerringas Julestri	20	1723
Skam deg, Mayliss	2	64
Jenta som ikke ville synges julesanger	4	59
Kristian Kålen (Digital)	7	18 500 visninger
<b>Samarbeidsproduksjoner</b>		
Bussen Blåmåka	201	8 307
Lek for livet	15	904
Dødsdansen	15	559
Våkenatt	31	525
Garage	18	1417
Bare en våt munn	3	174
Elsa Laula (Digital)	1	1 224 visninger
<b>Gjestespill</b>		
To ord!	1	82
Sult	1	289
Kveli Rånes Bremseth Show	3	609
Nettdating med overspenning	5	435

# **Egenproduksjoner**





## Den siste Viking

**Av:** Johan Bojer

**Dramatisering og regi:** Nora Evensen

**Komposisjon og piano:** Knut Anders Vestad

**Cello:** Karoline Brevik/Marit Aspås

**Med:** Tore B. Granås

**Antall forestillinger:** 14

**Antall publikummere:** 725

***Nypremiere på Teaterhuset, Verdal, 15.september 2020***

*Turneen er et samarbeid med  
Fylkesmusikerne i Trøndelag*





# Teskjekjerringas Julestri

Av: Alf Prøysen

Regi: Nora Evensen

Lysdesign: Geir Ola Brattaker

Koreografi: Lise Marie Haga og Stian Holmlimo Kvam

Scenograf og kostymedesigner: Ingvild Rømo Grande

Kostymemaker: Berit Haltvik With

Med: Helga Haga, Tore B. Granås og Ronny Kjøsen

*Premiere på Teaterhuset, Verdal, 12.november 2020*

Antall forestillinger: 20

Antall publikummere: 1723



## Skam deg, Mayliss!

**Med:** Liv Hege Nylund  
**Stemmen til Urban Bockberg:** Peter Bergared  
**Av:** Elsie Johannsson  
**Regi:** Marika Lagercrantz  
**Bearbeidet for scenen av:** Vanja Blomkvist  
**Scenografi og kostymedesign:** Hans Petter Harboe  
**Lysdesign:** Geir Ola Brattaker  
**Musikk:** Asgeir Skrove  
**Musiker:** Gaute Skrove  
**Forlag:** Colombine Teaterforlag  
**Oversettelse:** Liv Hege Nylund

**Antall forestillinger:** 2  
**Antall publikummere:** 64

*Premiere på Verdal, 16. februar 2017*



## Jenta som ikke ville synge julesanger

**Av og med:** Roula Lymniati

**Antall forestillinger:** 4  
**Antall publikummere:** 59

*Urpremiere på Teaterhuset, Verdal, 10. desember 2020*



## Kristian Kålen

*Digitale videoer*

**Med:** Tore B. Granås

**Kamera og redigering:**  
Espen Storhaug og  
Ben Arild Engan

**Antall visninger:** 18 500



# **Samarbeidsproduksjoner**



## Lek for livet

**Regi:** Aslak Moe

**Tekst:** Aslak Moe og The Flying Seagull Project

**Scenografi:** Mari Hesjedal

**Lysdesign:** Simen Høy Aasheim

**Film:** Magaphone Films LTD

**Antall forestillinger:** 3

**Antall publikummere:** 241

**Urpremiere på Teaterhuset, Verdal, 1.oktober 2019**

*Forestillingen er en samarbeidsproduksjon mellom Turnéteatret i Trøndelag, Teater Ibsen og The flying Seagull Project.*



## Dødsdansen

**Av:** August Strindberg

**Regi:** Fredrik Longva

**Scenografi og kostymer:** Katrin Bombe

**Lysdesign:** Roger Indgul

**Lyddesign:** Mikael Gullikstad

**Med:** Madeleine B.Nilsen, Øyvind Brandtzæg og Ole Christian Gullvåg

**Antall forestillinger:** 15

**Antall publikummere:** 559

**Premiere på Trøndelag Teater 2.november 2019**

*Forestillingen er en samarbeidsproduksjon mellom Turnéteatret i Trøndelag og Trøndelag Teater*



## Våkenatt

**Konsept og idé:** Konstellasjonen AS

**Regi:** Morten Rørud

**Kostymer:** Berit Haltvik With

**Scenografi:** Jenny Hilmo Teig

**Musikk og lyddesign:** Frode Fjellheim

**Lysdesign:** Kristoffer Hjulstad

**Dramatur:** Kristoffer Grønskog

**Produksjonsmedarbeider:** Mari Moe Krynska

**Scenehåndverkere og teknikk:** Kristoffer Hjulstad og Lars Daniel Hjelde

**Spesialeffekter rekvisitt og maske:** Leo Thörn

**Spesialrekvisitter og maler:** Fride Vige Helle

**Antall forestillinger:** 35

**Antall publikummere:** 525

*Forestillingen er en samarbeidsproduksjon mellom Turnéteatret i Trøndelag og Rosendal Teater.*

*I videre utviklingssamarbeid med Den kulturelle skolesekken i Nordland*

**Støttet av:** Norsk kulturråd, spenn.no, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Fond for utøvende kunstnere, komponistfondet, Seanse i Volda, SPOR-arena for kulturarv og Fond for lyd og bilde



## Bussen Blåmåka

Av og med: The Flying Seagull Norge



Antall forestillinger: 201

Antall publikummere: 8 307



## Bare en våt munn

**Manus:** Madeleine B.Nilsen og  
Katja Brita Lindeberg

**Kostymer og scenografi:** Sylvia Denais

**Komponist:** Martin Mulholland

**Lysdesign:** Eirik Brenne Torsethaugen

**Dramaturg:** Teaterhuset Avant Garden  
v/Guro Hustad Stugu

**Koreografi:** Ossi Niskala

**Co- produsent:** Lokstallen og  
Teaterhuset Avant Garden

Antall forestillinger: 3

Antall publikummere: 174



## Garage

**Ide og konsept:** Cirka Teater

**Regi:** Espen Dekko

**Scenografi:** Gilles Berger

**Kostymedesign:** Jenny Hilmo Teig

**Musikk:** Martin Smidt

**Med:** Paal Viken Brekke og Gilles Berger

**Produsent:** Cirka Teater v/Monica Stendahl Rokne  
og Turnéteatret i Trøndelag

Antall forestillinger: 18

Antall publikummere: 1417



## Elsa Laula

*Digital forestilling*

**Med:** Cecilia Persson

**Manus:** Ada Einmo Jürgensen, Liv Hege Nylund  
Cecilia Persson

**Regi:** Liv Hege Nylund

**Koreograf:** Ada Einmo Jürgensen

**Scenografi, kostyme - og plakattedesign:**

Hilde Skancke Pedersen

**Lysdesign:** Hilde Skancke Pedersen og Geir Ola Brattaker

**Musikalsk konsept:** Frode Fjellheim

**Øversettelse og språkkonsulent:** Ellen Bull Jonassen

**Dekormaleri:** Hilde Skancke Pedersen og Gerd Karlsson

**Kostymesøm:** Kari-Britt Nilsen, Nordland Teater

**Maske:** Bjørg Rønning

**TV-regi:** Nora Evensen

**TV-opptak:** TMM Produksjon

**Produsent:** Årjelhsaemien Teatre og  
Turnéteatret i Trøndelag

Antall visninger: 1224



# **Gjestespill**



## To Ord!

**Regi:** Anne Mali Sæther  
**Komponist/musikk:** Magnus Børmark  
**Lysdesign:** Jean Vincent Kerebel  
**Forfatter/tekst:** Phillipe Dorin  
**Øversetter fra fransk til norsk:**  
Christine Amadou  
**Med:** Guandaline Sagliocco

**Antall forestillinger:** 1  
**Antall publikummere:** 82



## Sult

**Av:** Knut Hamsun  
**Dramatisering og regi:**  
Anders T. Andersen  
**Scenograf:** Dagny Drage Kleiva  
**Videodesigner:** Kenneth Karlstad  
**Kostymedesigner:** Mette Jacobsen  
**Lysdesigner:** Øystein Heitmann  
**Lyddesigner:** Erik Hedin

*Produsert av Riksteatret*

**Antall forestillinger:** 1  
**Antall publikummere:** 289



## Kveli Rånes Bremseth show

**Av og med:** Kveli Rånes Bremseth

**Antall forestillinger:** 3  
**Antall publikummere:** 609



## Nettdating med overspenning

**Av:** Knut Erik Meyer Ibsen  
**Regi:** Geir Holmen  
**Scenograf:** Kari Wist Holemen  
**Kostyme:** Oddrum Holmen  
**Sminke:** Sara Marita Leirhaug  
**Lyd og lys:** Bo Terje Leirhaug  
**Sufflør:** Ane Norum Kvistad  
**Med:** Torfinn Hynne,  
Tone Solhaug Haugeb,  
Merita Lilleeng Grande,  
Hege Bakke-Kristiansen,  
Per Anders Folladal, Robert Bye,  
Odin Nordtømme og Turid Aksnes

**Antall forestillinger:** 5  
**Antall publikummere:** 435



# Medarbeidere ved Turnéteatret i Trøndelag

## Administrativt personale

Nora Evensen	teatersjef
Marte Grande Tachezy	produksjonsleder
Mari Jarstein	inspisient og produksjonsmedarbeider
Hanna B. Sønderland	inspisient og produksjonsmedarbeider (til juni)
Roula Lymniati	aspirant
Øivind Holm	teknisk leder (i permisjon fra juli)
Jorunn Verstad Vodahl	markedsleder
Silje Kolaas	salgs- og kommunikasjonsrådgiver (til juni)
Stian Johannessen	salgs- og markedsmedarbeider
Tina Lovise Ulriksborg	digital markedsfører (praksis fra oktober)
Grete Ness Johansen	økonomimedarbeider
Kjellaug Elise Borgan	assistent (til september)
Åse S. Forbord	renholder

## Kunstnerisk personale

Tore B.Granås	skuespiller
---------------	-------------

## Teknisk personale

Geir Ola Brattaker	lys- og scenetekniker, fungerende teknisk leder (fra 1.juli)
Simen Høy Aasheim	lys- og scenetekniker (i permisjon fra februar)
Steffen Solberg	lyd- og scenetekniker
Lars Daniel Hjelde	verkstedarbeider og scenetekniker
Hassan G. Ahmed	lys- og scenetekniker (fra november)

## Innleid administrativt personale

Jan Willy Aune
Kenneth Aksnes
Kristoffer Hjulstad

## Innleid kunstnerisk personale

Fredrik Longva	regissør, Dødsdansen
Katrin Bombe	scenograf, Dødsdansen
Roger Indgul	lysdesign, Dødsdansen
Mikael Gullikstad	lyddesign, Dødsdansen
Madeleine B. Nilsen	skuespiller, Dødsdansen
Øyvind Brandtzæg	skuespiller, Dødsdansen
Ole Christian Gullvåg	skuespiller, Dødsdansen



Bendik S. Nordgaard  
Bobby Beaumont  
Ash Perrin  
Emmelita Puddy  
Antigoni Papathansiou  
Knut Anders Vestad  
Karoline Brevik  
Marit Aspås  
Aslak Moe

Ingvild Rømo Grande  
Berit Haltvik With

Inger Liaklev  
Solveig Stoltz  
Helga Haga  
Ronny Kjøsen  
Vilde T. Wolan  
Nora Rian  
Alma Gudding  
Erle Å. Olsen  
Ine Sofie Klykken  
Rebekka Finsmyr  
Lisa Marie Haga  
Stian Holmlimo Kvam  
Marianne Meløy  
Ingrid Bergstrøm  
Siri Gjære  
Erlend Smalås  
Øyvind Smidt  
Morten Røsrud  
Jenny Hilmo Teig  
Frode Fjellheim  
Kristoffer Hjulstad  
Kristofer Grønskag  
Mari Moe Krynska  
Leo Thörn  
Frida Vige Helle  
Espen Storhaug  
Ben Arild Engan

skuespiller, Lek for Livet  
skuespiller, Lek for Livet  
skuespiller, Lek for Livet  
skuespiller, Lek for Livet  
skuespiller, Lek for Livet  
komponist og pianist, Den siste viking  
cellist, Den siste viking  
cello, Den siste viking  
regissør, Lek for Livet,  
regikonsulent, Hei kjære heim  
scenograf, Teskjejerringas julestri  
kostymemaker, Teskjejerringas julestri,  
scenograf, Best før  
kostymer, Våkenatt  
søm, Teskjejerringas julestri  
assistent, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
musiker, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Teskjejerringas julestri  
koreograf, Teskjejerringas julestri  
koreograf, Teskjejerringas julestri  
skuespiller, Hei kjære heim  
skuespiller, Hei kjære heim  
skuespiller, Hei kjære heim  
musiker, Hei kjære heim  
musiker, Hei kjære heim  
regi, Våkenatt  
scenograf, Våkenatt  
komponist og lyddesign, Våkenatt  
lysdesign, Våkenatt  
dramturg, Våkenatt  
skuespiller og produksjonsmedarbeider, Våkenatt  
spesialeffekter og maskedesign, Våkenatt  
spesialeffekter og maler, Våkenatt  
kamera og redigering, Kristian Kålen  
kamera og redigering, Kristian Kålen

# Årsregnskap 2020 for Turnéteatret i Trøndelag AS

Organisasjonsnr. 994933787

## Utarbeidet av:

Falstads Regnskapsservice AS  
Autorisert regnskapsførerselskap  
Neptunveien 6  
7652 VERDAL  
Organisasjonsnr. 961395305



## TURNÉTEATRET I TRØNDELAG

# STYRETS ÅRSBERETNING 2020

### 1. Virksomhetens art

Turnéteatret i Trøndelag AS (TiT) er et regionteater som primært har til formål å produsere og formidle profesjonell scenekunst til befolkningen i Trøndelag. Teatret er en av fylkets sentrale produksjonseenheter for scenekunst, og er rådgivende organ innen fagfeltet. Teatret har et spesielt ansvar for formidling av teater til barn og unge, og bistår med kompetanseheving i amatørteaterfeltet gjennom kurs og samarbeid. TiT er et aksjeselskap med Trøndelag fylkeskommune som eier.

### 2. Aktivitet

2020 var det tredje året med turnévirksomhet i hele Trøndelag, som følge av fylkessammenslåingen. Teatret hadde også for dette året samme statlige tilskuddsramme som tidligere, til tross for et betydelig utvidet turnéområde med nye spillesteder og store avstander. Teatret har etablert en turnéliste med 21 spillesteder for hele Trøndelag, omtrent samme antall som teatret besøkte i tidligere Nord-Trøndelag. Det er jobbet aktivt med å øke effektiviteten til teatrets administrasjon gjennom omorganisering og innføring av digitale styringsverktøy. Teatrets nye strategiplan trådte i kraft i juni 2020, og gir klare føringer for teatrets videre arbeid.

Med unntak av forestillingene Dødsdansen og Lek for livet har all aktivitet ved teatret blitt påvirket av koronapandemien, som satte hele landet i en unntakstilstand fra 12. mars. Det har ikke vært noen permitteringer, og arbeidsaktiviteten har vært på tilnærmet normalt nivå. Smittevern har vært høyt prioritert både i daglig drift og i tilknytning til prøver og turnéavvikling. Hjemmekontor har blitt benyttet i perioder.

Teatrets repertoar i 2020 omfattet opprinnelig fem produksjoner. Av disse ble tre produksjoner gjennomført som planlagt, én turné ble avlyst og én forestilling flyttet til 2021. Prosjektet Blåmåka, et samarbeid med Flying Seagull Norge, gjorde det mulig å turnere med utendørs forestillinger i en periode hvor alle teatre var stengt.

Det ble til sammen vist 334 forestillinger med et publikum på totalt 17 670, og med et gjennomsnittlig besøk på 104 personer per forestilling. Publikumstallet er påvirket av koronapandemien.

50 frilansere/arbeidstakere var tilknyttet teatret i kortere og lengre engasjement gjennom året. Kun en liten del av det planlagte programmet på Teaterhuset ble gjennomført.

Scenetreff Trøndelag ble arrangert for andre gang i mars, med fagtreff for kulturnæringsaktører, kurs og gjestespill hvor samspillet mellom det frie scenekunstheltet og amatørteatermiljøet sto i fokus. Scenetreff Trøndelag er i ferd med å finne sin plass som en nettverksarena for scenekunstmiljøet i Trøndelag.

Teatret har tilpasset sin aktivitet til eksisterende rammer. På tross av koronapandemien har det vært jobbet godt for å styrke økonomien og ivareta et høyt kunstnerisk aktivitetsnivå i det nye Trøndelagsfylket.

### **3. Selskapets økonomiske stilling og fremtidige utvikling**

I 2020 hadde teatret en omsetning på ca. 26 millioner kroner, og endte med et positivt resultat på ca 800 000 kroner. Overskuddet regnes som oppsparte midler og tilføres egenkapitalen. Egenkapitalen pr. 31.12.2020 var på ca 7,3 millioner kroner. Driftsoverskuddet for 2020 skyldtes i stor grad en langtidssykemelding og en vakant stilling som fra 2021 er besatt. Det er altså ikke en direkte følge av koronapandemien. Teatret har solid likviditet og god økonomistyring. Styret ser imidlertid at den fremtidige utviklingen for teatret i stor grad vil bli påvirket av et utvidet turnéområde og økte turnéutgifter.

### **4. Forutsetning for videre drift**

Det framlagte regnskapet med balanse og noter gir etter styrets mening et tilfredsstillende uttrykk for selskapets stilling ved årets slutt. Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift. Det har etter regnskapsårets slutt ikke intruffet forhold av vesentlig betydning for stilling og resultat.

### **5. Arbeidsmiljø**

Styret mener at arbeidsmiljøet i virksomheten har vært tilfredsstillende. Det har vært noen sykemeldingsperioder i 2020, tilsvarende 9 %. Virksomheten har ikke hatt ulykker med personskader i 2020.

### **6. Ytre miljø**

Bedriftens virksomhet har ikke forurenset det ytre miljø.

### **7. Likestilling og tilrettelegging**

Selskapets styre har hatt seks medlemmer, hvorav fire menn og to kvinner. TiT sysselsatte i 2020 seksten medarbeidere i faste stillinger/lengre engasjement. Av disse var ni kvinner og syv menn. Virksomheten har en rekrutterings- og personalpolitikk som sikrer like muligheter og rettigheter og hindrer diskriminering.

### **8. Fremtidige utfordringer**

Teatret ser tydelig behovet for en styrking av rammevilkår for å realisere sitt oppdrag og utnytte sitt betydelige potensial i det sammenslåtte fylket. Erfaring fra både 2018, 2019 og 2020 viser utfordringer med å tilgjengeliggjøre et profesjonelt teatertilbud ved turnering i et dobbelt så stort område uten tilpassede ressurser. Styret ber statlige myndigheter anerkjenne teatrets utvidede mandat ved å øke tilskuddsrammen.

\*\*\*\*\*

Styret er svært fornøyd med den økonomiske styringen og det økonomiske resultatet for 2020. Samtidig er styret også svært fornøyd med den kunstneriske utviklingen og aktiviteten ved teatret og i Teaterhuset, og takker alle ansatte for innsatsen i året som har gått. Styret mener teatret har løst utfordringene under koronapandemien på en kreativ og offensiv måte. Resultatet fra 2020 gjør teatret godt rustet til å gjenoppta normal aktivitet når samfunnet åpnes opp igjen.

Verdal, 25. februar 2020

Kjell Fosse  
-styreleder-

Nora Evensen  
-teatersjef/daglig leder-

Bente Erichsen  
-nestleder-

Trond Åm  
-styremedlem- -

Helge Holthe  
-styremedlem-

Tore B. Granås  
-styremedlem-  
(ansattes representant)

Hanne Vilja Sagmo  
-styremedlem-

## Resultatregnskap

	Note	2020	2019
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Driftsinntekter</b>			
Egne inntekter	1	1 953 275	5 100 202
Driftstilskudd	2	24 085 000	23 086 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>26 038 275</b>	<b>28 186 202</b>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad		842 683	2 211 084
Lønnskostnad	3	12 780 347	15 225 529
Avskrivning på varige driftsmidler	4	599 384	671 291
Annen driftskostnad	3	11 098 429	9 888 878
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>25 320 843</b>	<b>27 996 782</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>717 432</b>	<b>189 420</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		100 402	147 041
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>100 402</b>	<b>147 041</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		(2 796)	543
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(2 796)</b>	<b>543</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>103 198</b>	<b>146 498</b>
<b>ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>820 629</b>	<b>335 918</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>820 629</b>	<b>335 918</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>820 629</b>	<b>335 918</b>
<b>OVERF. OG DISPONERINGER</b>			
Overført fra annen egenkapital	5	820 629	335 918
<b>SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER</b>		<b>820 629</b>	<b>335 918</b>

**Balanse pr. 31.12.2020**

	Note	31.12.2020	31.12.2019
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.		142 713	0
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>		<b>142 713</b>	<b>0</b>
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	4	5 366 171	4 831 203
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>5 366 171</b>	<b>4 831 203</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		0	5 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>0</b>	<b>5 000</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>5 508 884</b>	<b>4 836 203</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Varer		13 719	33 439
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		196 525	794 423
Andre fordringer		1 621 098	2 243 134
<b>Sum fordringer</b>		<b>1 817 623</b>	<b>3 037 557</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 826 566	3 701 983
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>6 657 908</b>	<b>6 772 979</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>12 166 792</b>	<b>11 609 182</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Selskapskapital	7	4 200 000	4 200 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>4 200 000</b>	<b>4 200 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	5	3 063 465	2 242 835
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 063 465</b>	<b>2 242 835</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>7 263 465</b>	<b>6 442 835</b>
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		1 737 257	2 482 659
Skyldig offentlige avgifter		858 996	695 949
Annen kortsiktig gjeld		2 307 075	1 987 739
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>4 903 328</b>	<b>5 166 346</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>4 903 328</b>	<b>5 166 346</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>12 166 792</b>	<b>11 609 182</b>

## Balanse pr. 31.12.2020

Note                      31.12.2020                      31.12.2019

Verdal 25.02.2021

Kjell Fosse  
styreleder

Hanne Vilja Sagmo  
styremedlem

Trond Grønli Åm  
styremedlem

Bente Erichsen  
nestleder

Helge Holthe  
styremedlem

Tore Berntzen Granås  
styremedlem

Nora Evensen  
daglig leder



## Noter 2020

### Regnskapsprinsipper:

#### Generelt

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Driftsinntekter

Tjenester inntektsføres etter hvert som de blir levert. Mottatte tilskudd inntektsføres i mottaksåret.

#### Oppsettingskostnader

Selskapets direkte henførbare kostnader knyttet til teateroppsetninger sammenstilles i størst mulig grad med med inntektene. Kostnader som påløper året forut for premiere aktiveres begrenset oppad til forventede billettinntekter.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år, er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art.

#### Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap.

#### Note 1 - Egne inntekter

Billettinntekter	644 932	2 705 147
Andre inntekter	704 993	1 439 390
Sponsorinntekter	173 250	391 015
Utleie inntekter	430 100	564 650
<b>Sum Egne inntekter</b>	<b>1 953 275</b>	<b>5 100 202</b>

**Noter 2020****Note 2 - Driftstilskudd**

Statsstøtte	15 880 000	15 460 000
Fylkesstøtte	6 805 000	6 626 000
Annen offentlig støtte	1 400 000	1 000 000
<b>Sum Driftstilskudd</b>	<b>24 085 000</b>	<b>23 086 000</b>

**Note 3 - Lønnskostnad**

<b>Spesifikasjon av lønnskostnader</b>	<b>I år</b>	<b>I fjor</b>
Lønn	8 453 925	10 024 171
Arbeidsgiveravgift	1 286 660	1 650 987
Pensjonskostnader	600 000	829 082
Andre lønnsrelaterte ytelser	2 439 762	2 721 289
<b>Totalt</b>	<b>12 780 347</b>	<b>15 225 529</b>

Selskapet har hatt 17 årsverk i året

Kostnader til innleide på lønn og næringsdrivende utgjør for 2020 kr 2 655 958,-

**Lønn og styregodtgjørelse mv til ledende personer og revisor**

Styremedlemmer	199 000
Lønn til daglig leder	755 087
Fri telefon daglig leder	4 392
Andre godtgjørelser daglig leder	398
Honorar til revisor består av:	
Revisjon	60 858
Andre tjenester	7 806
Samlet honorar til revisor	68 664

I.h.h.t. lov om tjenestepensjon er selskapet pliktig til å ha OTP. Turnéteatret i Trøndelag AS har avtale med Sparebank 1 som tilfredsstillere kravene i loven.

## Noter 2020

### Note 4 - Avskrivning på varige driftsmidler

#### Avskrivningstablå

	Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	Sum
Anskaffelseskost pr. 1/1	0	8 530 708	8 530 708
+ Tilgang	155 687	1 121 078	1 276 765
<b>Anskaffelseskost pr. 31/12</b>	<b>155 687</b>	<b>9 651 786</b>	<b>9 807 473</b>
Akk. av/nedskr. pr 1/1	0	3 699 205	3 699 205
+ Ordinære avskrivninger	12 975	586 409	599 384
<b>Akk. av/nedskr. pr. 31/12</b>	<b>12 975</b>	<b>4 285 614</b>	<b>4 298 589</b>
<b>Balanseført verdi pr 31/12</b>	<b>142 712</b>	<b>5 366 172</b>	<b>5 508 884</b>
Prosentstatts for ord. avskr.	33-33	5-33	

### Note 5 - Egenkapitalavstemming

	Aksjekapital / selskapskapital	Overkurs	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	4 200 000	0	2 242 835	6 442 835
+Fra årets resultat			820 629	820 629
<b>Pr 31.12.</b>	<b>4 200 000</b>	<b>0</b>	<b>3 063 465</b>	<b>7 263 465</b>

## Noter 2020

### Note 6 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Skattetrekkinnskudd utgjør pr 31.12. i år kr 555 095 og utgjorde pr 31.12. i fjor kr 400 282.

### Note 7 - Selskapskapital

Selskapet har 1 200 aksjer pålydende kr 3 500 pr. aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 4 200 000.

Selskapet har en aksjonær:

Navn	Foretaksnr	Antall	Eierandel
Trøndelag Fylkeskommune	938 967 091	1 200	100,00 %

Ingen av selskapets tillitsmenn eier aksjer i selskapet.

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Nora Evensen

### Daglig leder

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5999-4-2033238

IP: 152.65.xxx.xxx

2021-02-26 09:01:18Z



## Trond Grønli Åm

### Styremedlem

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5994-4-538132

IP: 77.16.xxx.xxx

2021-02-26 09:08:14Z



## Bente Erichsen

### Nestleder

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5995-4-200725

IP: 77.16.xxx.xxx

2021-02-26 10:28:42Z



## Tore Berntzen Granås

### Styremedlem

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5997-4-279512

IP: 152.65.xxx.xxx

2021-02-26 13:58:27Z



## Kjell Fosse

### Styreleder

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5999-4-1902354

IP: 148.252.xxx.xxx

2021-02-26 20:44:48Z



## Helge Holthe

### Styremedlem

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5994-4-475795

IP: 84.16.xxx.xxx

2021-03-01 07:39:57Z



## Hanne Sagmo

### Styremedlem

På vegne av: Turnéteateret i Trøndelag AS

Serienummer: 9578-5995-4-611136

IP: 178.164.xxx.xxx

2021-03-01 08:23:02Z



Penneo Dokumentmøkkel: OPE68-LOG5E-3VWUV-VJN54-505PW-6EKQX

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>