



NORD-TRØNDELAG
TEATER

Årsmelding 2015



Det handler om å bevege



Foto: Harald Øren

2015 har vært et banebrytende år for Nord-Trøndelag Teater, med byggestart for det nye teaterhuset i januar.

Første halvdel av året var teatret under Ketil Kolstads ledelse, og våren var preget av ny, norsk dramatikkk med sterke nordtrønderske stemmer. Først ut var **Tsjernobyloffortellinger**, basert på Ingrid Storholmens bok. **Folkehelse** av Carl Frode Tiller fulgte etter i april, og ble tatt opp igjen i forbindelse med åpningen av Kimen kulturhus på Stjørdal i august. Elsa Lystads forestilling **Mitt liv som Elsa** ble tatt inn som gjestespill, og ble også i høstsemesteret sendt ut til Sør-Trøndelag på oppfordring fra spillesteder der. Det var tre gjestespill for barn på våren, to av dem med den Trondheimsbaserte teatergruppa **Konstellasjonen** og et med **Cirka Teater**, som lager visuelt spennende teater med barn som primær målgruppe. I tillegg gjestet Katja Brita Lindeberg produksjoner med forestillingen **Julie + Romeo**, hvor forelskelsens ulike stadier ble sett fra klovnens perspektiv. I juni ble

forestillingen **Aske** nominert til Heddaprisen for beste audiovisuelle design, produsert av dukketeaterkompaniet Plexus Polaire, med Nord-Trøndelag Teater som co-produsent. I juni ble **Flyktningelosen** spilt i borggården på Stiklestad, et samarbeid med Scene Midt og et stort antall aktører fra amatørteatermiljøet på Verdal. En fin avslutning på sesongen, som trakk et stort publikum og satte fokus på lokal innsats under andre verdenskrig.

På høsten startet min sjefsperiode ved Nord-Trøndelag Teater, og vi startet tidlig med pilotprosjektet **Tilføyelser**, et samarbeid med Dans i Nord-Trøndelag og en forsmak på hovedprosjektet i 2016. To nye teaterstykker ble sendt ut til det nordtrønderske publikum. Først ut var **Juvikfolke** i en dramatisering for 5 skuespillere av Otto Homlung, som viste seg å bli en av teatrets største publikumssuksesser. Deretter fulgte monologen **I vår familie kan vi snakke om alt**, ført i pennen av Rasmus Rohde. Også den trakk et stort publikum, og satte fokus på spiseforstyrrelser – et ennå tabubelagt tema i det norske samfunnet. Teatret gikk inn som co-produsent for å bidra til at forestillingen **The Trond Wiger Fucking Life Show** fikk sin premiere i forbindelse med hiphop-festivalen SPKRBOX. Den kommer som turnéforestilling hos oss i 2016. Et annet givende samarbeid

var **Kakerlakken med den stygge frakken ...og hovudet fullt av tunge tankar**, en helt ny forestilling med integrert animasjon for barn i småskoletrinnet, basert på boka og filmen med samme navn av libygen Martine Grande. På tampen av året tok vi imot Nordland Teaters visuelt sterke forestilling **Ruffen og drageslottet**, som ble teatrets familietilbud frem mot jul. Den poetiske forestillingen **Små blinkende lykter** har fulgt teatret og Liv Hege Nylund i mange år, og ble også i 2015 spilt som en del av teatrets repertoar.

Alt i alt 6 gjestespill, 4 samarbeidsproduksjoner og 5 egenproduksjoner. Vi har hatt 44 frilansere tilknyttet teatret i forbindelse med de ulike produksjonene. Vi har sett både bakover og forover med årets repertoar, og favnet bredt i forhold til tematikk og ulike målgrupper.

Publikumstallet ligger noe lavere enn i 2014, men teatret ligger i snitt på rundt 20 000 publikummere de siste 3 årene, noe vi regner som en realistisk målsetting for neste år. Økonomisk endte året med et underskudd som hovedsakelig skyldtes svikt i publikumstall på to store gjestespill, samt lavere sponsorinntekt enn forventet.

Proessen med bygging av det nye teaterhuset i Verdal sentrum har preget mye av det administrative arbeidet i 2015, og vil også prege både repertoarmessige prioriteringer og gi nye muligheter og utfordringer i tiden som kommer.

Jeg har lagt bak meg mitt første halvår som teatersjef, og ser med forventning frem til den nye fasen Nord-Trøndelag Teater går inn i nå. Det er et høyst levedyktig og produktivt teater som nå starter prosessen med å etablere seg i nye produksjonslokaler og sikte mot nye mål for kulturlivet i distriktene.

Nora Evensen

-teatersjef-



Mira Dyrnes Askelund i Folkehelsa. Foto: Espen Storhaug

STYRETS ÅRSBERETNING 2015

1. Virksomhetens art

Nord-Trøndelag Teater AS er et regionteater som primært har til formål å produsere og formidle profesjonell scenekunst til befolkningen i Nord-Trøndelag. Nord-Trøndelag Teater har administrasjon og produksjonslokaler på Stiklestad i Verdal (Leksdalsvegen 1, 7650 Verdal). Teatret er et turnerende teater som dekker hele regionen. Teatret er fylkets sentrale produksjonsenhet for scenekunst, og er fylkeskommunens rådgivende organ innen fagfeltet. Teatret har et spesielt ansvar for formidling av teater til barn og unge. Nord-Trøndelag Teater er siden 1. januar 2010 et aksjeselskap med Nord-Trøndelag fylkeskommune som eneste eier.

2. Selskapets økonomiske stilling og fremtidige utvikling

Nord-Trøndelag Teater AS fikk fra og med 2014 fullverdig regionteater-/landsdelsinstitusjonsstatus gjennom at staten økte sin andel av den offentlige finansieringa opp til 70 %. Virksomheten fikk med det et økonomisk løft som utgjorde 21 % økning av teatrets offentlige tilskudd. I 2015 hadde teatret en omsetning på ca. 23 millioner kroner, og endte med et underskudd på kroner 1 043 166. Underskuddet skyldes i hovedsak publikumssvikt på to større gjestespill, for høyt budsjetterte sponsorinntekter og økte sosiale utgifter for frilansere. Med en betydelig egenkapital og god likviditet, står teatret støtt også etter negativt resultat i 2015. 11. januar 2015 ble nytt teaterbygg påbegynt, og skal etter planen stå klart 15. januar 2017. Nye lokaler er et avgjørende premiss for fortsatt utvikling og vekst for Nord-Trøndelag Teater.

3. Forutsetning for videre drift

Det framlagte regnskapet med balanse og noter, gir etter styrets mening et tilfredsstillende uttrykk for selskapets stilling ved årets slutt. Regnskapet er avgitt under forutsetning om fortsatt drift. Det har etter regnskapsårets slutt ikke intruffet forhold av vesentlig betydning for stilling og resultat.

4. Arbeidsmiljø

Styret mener at arbeidsmiljøet i virksomheten er tilfredsstillende. En lengre sykemeldingsperiode i 2015 på ca 11 måneder bidro til å øke sykefraværet i virksomheten. Virksomheten har ikke hatt skader eller ulykker i 2015.

5. Ytre miljø

Bedriftens virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.

6. Likestilling

Nord-Trøndelag Teater AS tilfredsstiller kravene som settes til likestilling. Selskapets styre har hatt 6 medlemmer, hvorav 2 kvinner og 4 menn. Nord-Trøndelag Teater sysselsatte i 2015 13 medarbeidere i faste stillinger/lengre engasjement. Av disse var 8 kvinner og 5 menn.

7. Tilrettelegging

Virksomheten har ingen medarbeidere med nedsatt funksjonsevne, men vil etter behov tilpasse arbeidsforholdene slik at personer med nedsatt funksjonsevne kan ta del i arbeidet. Virksomheten har en rekrutterings- og personalpolitikk som skal sikre like muligheter og rettigheter og hindre diskriminering.

Styret er fornøyd med virksomhetens stilling og resultat.

Sakklestet, 30. mars 2016


Astrid Skogseth Duglesang
-styreleder-


Anna Beate Larsen
-nestleder-


Ragnar Prestvik
-styremedlem-


Aage Røstad
-styremedlem-


Nora Evensen
-teatersjef / styreleder

Lars Bendik Austmo
-styremedlem-


Øvind Holm
-styremedlem-
(ansattes representant)



Tore B. Grånas, Lavrans Haga og Hanna Børseth Rønningen i Juvikfolke. Foto: Foto: Espen Storhaug

Et repertoar som beriker, berører og beveger

Nord-Trøndelag Teater er et av landets yngste regionteatre, men har på kort sikt etablert seg som en produsent av teater med høy kvalitet, høyt aktivitetsnivå og med gode publikumstall. Vi skal tilby profesjonelle produksjoner som gir publikum store opplevelser, der de bor. Vi reiser fra sted til sted for å berøre, provosere, underholde og begeistre.

Nord-Trøndelag Teater er i en unik posisjon i regionen fordi vi reiser lengre ut og bort enn andre profesjonelle tilbydere. I 2015 besøkte vi 21 av 23 nordtrønderske kommuner, en eller flere ganger. Flere av årets premierer har vært avviklet på mindre spillesteder, både fordi vi kan og fordi vi vil.

Det lokale perspektivet er viktig både for hvor vi spiller, men også for hva vi spiller. I år har egenproduksjonene uten unntak hatt en lokal forankring, enten gjennom forestillingens forfatter eller det kunstneriske teamet som har stått bak forestillingen. Teatret kan dessuten se tilbake på et år hvor vi side om side har bidratt til å skape ny dramatik og løftet fram glemte skatter og gitt dem ny aktualitet.

STATISTIKK

Forestillinger

- 151 forestillinger
 - Hvorav 113 på turné
- 5 egenproduksjoner, hvorav 1 urpremiere
- 4 samproduksjoner, hvorav 4 urpremierer
- 6 gjestespill

Publikum

- Samlet publikumstall: 15912
 - Hvorav 13999 åpne forestillinger
 - Hvorav 1913 på lukkede forestillinger

Turnévirksomhet

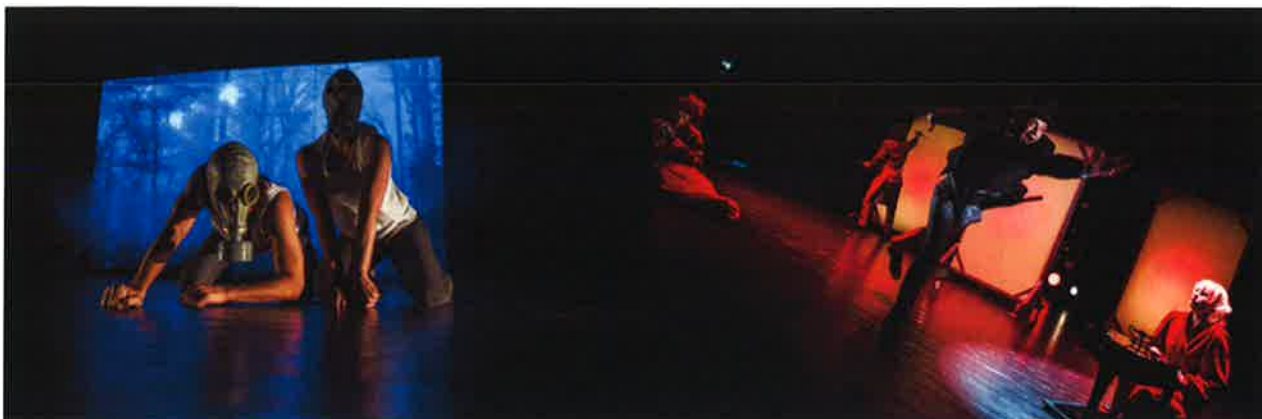
- 21 av 23 kommuner i Nord-Trøndelag har hatt besøk av teateret en eller flere ganger
- Totalt har teateret besøkt 32 ulike spillekommuner

Forestillings- og publikumsstatistikk

Produksjon	Forestillinger	Publikum
Egenproduksjoner		
Tsjernobyfortellinger	12	640
Folkehelsa	14	1055
Juvikfolke	29	5772
I vår familie kan vi snakke om alt	24	2076
Små blinkende lykter	2	120
Samproduksjoner		
Flyktingelosen	11	2961
Tilføyelser	2	95
The Trond Wiger Fucking Life Show	2	156
Kakerlakken med den stygge frakken ... og hovudet fullt av triste tankar	16	1005
Gjestespill		
Julie + Romeo	4	90
Mitt liv som Elsa	10	1213
Ut av det blå	8	278
Ugler i mosen	2	107
En stein er en bit av jordkloden	8	42
Ruffen og drageslottet	7	302

Egenproduksjoner

Tsjernobyelfortellinger



Av: Ingrid Storholmen og Birgitte Fjeld Bjørsvik

Dramatisering: Ingrid Storholmen og Birgitte Fjeld Bjørsvik

Regikonsept: Birgitte Fjeld Bjørsvik

Scenografi/kostyme/videodesign: Stephan Østensen

Videoproduksjon/klipp: Jonas Rein Seehuus

Lysdesign: Eivind Myren

Kostymemaker: Berit Haltvik With

Rekvisittmaker: Marie Steen Löwendahl

Maske: Maren Togstad

Butho: Temmetsu

Med: Odille Heftye Blehr, Hanne Brincker, Jørn-Bjørn Fuller-Gee og Gisle Hass

Urpremiere på Steinkjer, Dampsaga Kulturhus, 4.mars

Antall forestillinger: 12

Antall publikummere: 640

Folkehelsa



Av: Carl Frode Tiller

Regi: Maren Elisabeth Bjørseth

Scenograf/kostymedesigner: Nora Furuholmen

Komponist: Gudmund B. Skjær

Med: Mira Dyrnes Askelund, Lina Hindrum, Erik Bauck Bårstu og Kristoffer Veiersted

Premiere på Stjørdal, Stjørdal Kino, 23.april

Antall forestillinger: 14

Antall publikummere: 1055

Juvikfolke



Av: Olav Duun

Dramatisering: Otto Homlung og Paul-Ottar Haga

Regi: Paul-Ottar Haga

Scenograf/kostymedesign: John Kristian Alsaker

Komponist: Asgeir Skrove

Lysdesign: Geir Ola Brattaker

Kostymemaker: Jenny Hilmo Teig

Rekvistittmaker: Marie Steen Löwendahl

Musikere: Asgeir Skrove, Kjell Magne Robak (MINT) og Gaute Skrove

Med: Evy Kassest Røsten, Lavrans Haga, Tore B. Granås, Hanna Børseth Rønningen og Edvard Hægstad

Premiere på Rørvik, Norge, 1. oktober

Antall forestillinger: 29

Antall publikummere: 5772

I vår familie kan vi snakke om alt



Av: Rasmus Rohde

Regi: Kjersti Haugen

Scenografi/kostyme: Jenny Hilmo Teig

Lysdesign: Geir Ola Brattaker

Maske/parykk: Maren Togstad

Med: Hildegunn Eggen

Urpremiere på Verdal, Teatersalen på Stiklestad, 22.oktober

Antall forestillinger: 24

Antall publikummere: 2076

Små blinkende lykter



Av: Tove Ditlevsen og Liv Hege Nylund

Musikk: Otto Hænning, Mogens Jermin Nilsen og Anne Linnet

Med: Liv Hege Nylund

Antall forestillinger: 2

Antall publikummere: 120

Samproduksjoner

Flyktingelosen



Av: Marte Hallem

Regi: Espen Løvås

Regiassistent: Arnstein Langåssve

Scenograf: Bård Lie Thorbjørnsen

Komponist: Marte Hallem

Med: Line Heie Hallem, Ole Kristian Gullvåg, Lavrans Haga og over 40 lokale aktører

Urpremiere på Verdal, Borggården på Stiklestad, 12.juni

Antall forestillinger: 11

Antall publikummere: 2961

Tilføyelser



Koreografi: Anna C. N. Hedahl

Scenograf/kostyme/lys: Yngvar Julin

Musikk: Nils Petter Molvær

Med: Live Strugstad, Kenneth Bruun Carlsson, Mathias Rønningen og dansere fra Cream Fraish Dansekompani

Antall forestillinger: 2

Antall publikummere: 95

The Trond Wiger Fucking Life Show



Av og med: Trond Wiger

Regi: Kjersti Haugen

Dramatisering: Kristofer Grønskag

Lysdesign: Ingrid Skanke Høsøien

Urpremiere i Trondheim, Teaterhuset Avant Garden, 17.september

Antall forestillinger: 2

Antall publikummere: 156

Kakerlakken med den stygge frakken ...og hovudet fullt av triste tankar



Av: Martine og Ragne Grande

Regi: Johannes Holmen Dahl

Dramatisering: Kristofer Grønskag

Komponist: Trygve Nielsen

Animasjon: Raindog Studios

Med: Ragne Grande, Helge Jordal (animert), Kjersti Holmen (animert), Herbert Nordrum (animert), Kjersti Tveterås (animert) og Madelena Sousa Helly-Hansen (animert)

Urpremiere på Nordli, Nordli samfunnshus, 2.november

Antall forestillinger: 16

Antall publikummere: 1005

Gjestespill

Julie + Romeo



Manus: Katja Brita Lindeberg, Hans Petter Nilsen, Nora Evensen, Kajsa Englund og Frode Eggen

Regi: Nora Evensen

Med: Katja Brita Lindeberg og Frode Eggen

Antall forestillinger: 4

Antall publikummere: 90

Mitt liv som Elsa



Av: Peter Brandt

Med: Elsa Lystad og Petter Anton Næss

Antall forestillinger: 11

Antall publikummere: 1213

Ut av det blå



Av og med: Konstellasjonen

Kostymedesign og søm: Jenny Hilmo Teig

Antall forestillinger: 8

Antall publikummere: 278

Ugler i mosen



Av og med: Konstellasjonen

Scenografi og kostymedesign: Jenny Hilmo Teig

Antall forestillinger: 2

Antall publikummere: 107

Ein stein er ein bit av jordkloden



Av og med: Cirka Teater

Antall forestillinger: 8

Antall publikummere: 42

Ruffen og drageslottet



Av: Torunn Tusj, basert på boken Ruffen og Drageslottet av Tor Åge Bringsværd og Thore Hansen

Produsent: Nordland Teater

Regi: Torunn Tusj

Scenograf/kostymedesign: Gjermund Andresen

Dukker: Kari Noreger

Komponist: Eirik Bøhn Berntsen

Lysdesign: Johan Haugen

Dramaturgi: Njål Mjøs

Med: Linda Mathisen, Jan Holden, Hanne Dahle, Gerd Kaisa Vorren og Terje Halsvik

Antall forestillinger: 7

Antall publikummere: 302

Kommunikasjonsarbeid

Nord-Trøndelag Teater har i 2015 implementert ny visuell profil. Profilen skal tydeliggjøre teateret som profesjonell tilbyder av scenekunst og samtidig differensiere Nord-Trøndelag Teater fra andre aktører innen scenekunstheltet. En sentral målsetning i profileringsarbeidet er å tydeliggjøre teateret som avsender for alle forestillingene vi tilbyr til publikum, og teateret har blant annet utviklet en særegen plakatform.

Hjemmesiden er en viktig plattform for kommunikasjon med publikum og kjøp av billetter. Denne har blitt relansert, i tråd med det øvrige profileringsarbeidet. Teateret har i 2015 tatt en mer aktiv posisjon i sosiale medier, i tillegg til å videreføre arbeidet med redaksjonell omtale og tradisjonell annonsering.

Som omreisende teater tar Nord-Trøndelag Teater i bruk både etablerte spillesteder og typiske flerbrukshus. Nord-Trøndelag Teater er derfor avhengig av et fleksibelt og brukervennlig billettsystem, og har i 2015 inngått en toårig samarbeidsavtale med TicketCo om levering av billettsystem. Billettsystemet har vist seg å være brukervennlig og fleksibelt, med gode rapporteringsmuligheter. Billettsystemet gir teateret en fullstendig oversikt over billettsalget til en hver tid. Alt forhåndssalg av billetter foregår via hjemmesiden til teateret.

Spillestedene er blant de viktigste samarbeidspartnerne våre. For å bedre informasjonsflyten har teateret i 2015 tatt i bruk et nytt arrangørverktøy, levert av Orgdot AS. Dette arrangørverktøyet vil framover være den viktigste plattformen for deling av informasjon mellom teateret og spillestedene.

Medarbeidere ved Nord-Trøndelag Teater

Administrativt personale

Ketil Kolstad	teatersjef (tom juni 2015)
Nora Evensen	teatersjef (fom juni 2015)
Marte Grande Tachezy	produksjonsleder
Øivind Holm	teknisk sjef
Jorunn Verstad Vodahl	markedsleder
Aud Lien Sælleg	salg- og markedsmedarbeider (tom mars 2015)
Stian Johannessen	salg- og markedsmedarbeider (fom august 2015)
Grete Ness Johansen	sekretær
Mari Jarstein	inspisient/produksjonsmedarbeider

Kunstnerisk personale

Liv Hege Nylund	skuespiller/instruktør
Hanne Brincker	skuespiller/instruktør (tom juni 2015)
Tore B. Granås	skuespiller (engasjement fom august 2015)

Teknisk personale

Geir Ola Brattaker	lys- og scenetekniker
Tor Odd Aasberg	lyd – og scenetekniker (permisjon fom juni 2015)
Simen Høy Aasheim	lys- og scenetekniker (permisjon fom september 2014)
Jon Rune Vist	scenetekniker (engasjement tom september 2015)

Innleid teknisk personale

Steffen Solberg
Kenneth Aksnes
Jan Willy Aune
Stig Are Berg
Jakob Arne Brønstad
Eirik Brenne Torsethaugen
Oscar Udbye
Terje Watterud
Halvor Dahl
Ida Haugmark

Innleid kunstnerisk personale

Ingrid Storholmen	Dramatisering på Tsjernobyfortellinger
Birgitte Fjeld Bjørsvik	Dramatisering og regikonsept på Tsjernobyfortellinger

Stephan Østensen	Scenograf/kostyme og videodesign på Tsjernobyfortellinger
Øystein Elle	Komponist og lyddesign på Tsjernobyfortellinger
Jonas Rein Seehuus	Videoproduksjon/klipp på Tsjernobyfortellinger
Eivind Myren	Lysdesign på Tsjernobyfortellinger
Berit Haltvik With	Kostymemaker på Tsjernobyfortellinger
Marie Steen Löwendahl	Rekvisittmaker på Tsjernobyfortellinger og Juvikfolke
Maren Togstad vi snakke om alt	Maske/parykk på Tsjernobyfortellinger, Juvikfolke og I vår familie kan vi snakke om alt
Odille Heftye Blehr	Skuespiller på Tsjernobyfortellinger
Jørn-Bjørn Fuller-Gee	Skuespiller på Tsjernobyfortellinger
Gisle Hass	Skuespiller på Tsjernobyfortellinger
Maren Elisabeth Bjørseth	Regi på Folkehelsa
Nora Furuholmen	Scenograf og kostymedesigner på Folkehelsa
Gudmund B. Skjær	Komponist på Folkehelsa
Mira Dyrnes Askelund	Skuespiller på Folkehelsa
Lina Hindrum	Skuespiller på Folkehelsa
Julie Moe Sandø	Skuespiller på Folkehelsa
Erik Bauck Bårstu	Skuespiller på Folkehelsa
Kristoffer Veiersted	Skuespiller på Folkehelsa
Stine Fevik	Skuespiller på Folkehelsa
Paul-Ottar Haga	Regi på Juvikfolke
John-Kristian Alsaker	Scenograf/kostymedesign på Juvikfolke
Asgeir Skrove	Komponist og musiker på Juvikfolke
Jenny Hilmo Teig	Kostymemaker på Juvikfolke og scenograf/kostymedesign på I vår familie kan vi snakke om alt
Kjell Magne Robak (MINT)	Musiker på Juvikfolke
Gaute Skrove	Musiker på Juvikfolke
Evy Kassest Røsten	Skuespiller på Juvikfolke

Lavrans Haga	Skuespiller på Juvikfolke
Hanna Børseth Rønningen	Skuespiller på Juvikfolke
Edvard Hægstad	Skuespiller på Juvikfolke
Rasmus Rohde	Manus til I vår familie kan vi snakke om alt
Kjersti Haugen	Regi på I vår familie kan vi snakke om alt
Hildegunn Eggen	Skuespiller på I vår familie kan vi snakke om alt

**Årsregnskap 2015
for
Nord-Trøndelag Teater AS**

Organisasjonsnr. 994933787

Utarbeidet av:

Falstads Regnskapsservice AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Neptunveien 6
7652 VERDAL
Organisasjonsnr. 961395305

Resultatregnskap

	Note	2015	2014
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Egne inntekter	1	2 386 068	2 583 559
Driftstilskudd	2	20 375 000	19 925 000
Andre tilskudd		0	111 856
Sum driftsinntekter		22 761 068	22 620 415
Driftskostnader			
Varekostnad		589 078	463 476
Lønnskostnad	3	14 740 901	13 192 708
Avskrivning på varige driftsmidler	4	304 129	137 413
Annen driftskostnad	3	8 335 481	7 834 336
Sum driftskostnader		23 969 588	21 627 933
DRIFTSRESULTAT		(1 208 521)	992 482
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		166 043	267 201
Sum finansinntekter		166 043	267 201
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		629	5 882
Finanskostnad		59	35
Sum finanskostnader		688	5 917
NETTO FINANSPOSTER		165 355	261 284
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		(1 043 166)	1 253 766
ORDINÆRT RESULTAT		(1 043 166)	1 253 766
ARSRESULTAT		(1 043 166)	1 253 766
OVERF. OG DISPONERINGER			
Avsatt til annen egenkapital	5	(1 043 166)	1 253 766
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		(1 043 166)	1 253 766

Balanse pr. 31.12.2015

	Note	31.12.2015	31.12.2014
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	4	1 617 792	864 862
Sum varige driftsmidler		1 617 792	864 862
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		5 000	5 000
Sum finansielle anleggsmidler		5 000	5 000
SUM ANLEGGSMIDLER		1 622 792	869 862
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		107 738	1 113 301
Andre fordringer		926 078	485 840
Sum fordringer		1 033 816	1 599 141
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	2 945 391	4 253 738
SUM OMLØPSMIDLER		3 979 207	5 852 880
SUM EIENDELER		5 601 999	6 722 742
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital	7	1 200 000	1 200 000
Sum innskutt egenkapital		1 200 000	1 200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	1 778 581	2 758 375
Sum opptjent egenkapital		1 778 581	2 758 375
SUM EGENKAPITAL		2 978 581	3 958 375
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		919 820	1 029 350
Skyldig offentlige avgifter		567 452	651 507
Annen kortsiktig gjeld		1 136 146	1 083 511
SUM KORTSIKTIG GJELD		2 623 418	2 764 367
SUM GJELD		2 623 418	2 764 367
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		5 601 999	6 722 742

Balanse pr. 31.12.2015

Note 31.12.2015 31.12.2014

Verdal 10.03.2016


Astrid Skogseth Fuglesang
styreleder


Aage Rostad
styremedlem


Aina Beate Larsen
styremedlem


Lars bendik Austmo
styremedlem


Ragnar Prestvik
styremedlem


Øivind Holm
styremedlem


Nora Evensen
daglig leder / teatersef

Noter 2015

Regnskapsprinsipper:

Generelt

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Tjenester inntektsføres etter hvert som de blir levert. Mottatte tilskudd inntektsføres i mottaksåret.

Oppsettingskostnader

Det er fra 01.01.2015 innført nytt prinsipp for periodisering av direkte henførbare kostnader knyttet til teateroppsetninger. Selskapets direkte henførbare kostnader knyttet til teateroppsetninger sammenstilles i størst mulig grad med inntektene. Kostnader som påløper året forut for premiere aktiveres begrenset oppad til forventede billettinntekter.

Endring av regnskapsprinsipp er korrigert mot egenkapitalen 01.01.2015.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år, er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke og inneholde tap.

Note 1 - Egne inntekter

Billettinntekter	2 109 784	2 022 338
Andre inntekter	31 336	17 535
Sponsorinntekter	225 248	514 999
Utleie utstyr	19 700	28 687
Sum Egne inntekter	2 386 068	2 583 559

Noter 2015

Note 2 - Driftstilskudd

Statsstøtte	14 258 000	13 936 000
Fylkesstøtte	6 117 000	5 979 000
Annen offentlig støtte		10 000
Sum Driftstilskudd	20 375 000	19 925 000

Note 3 - Lønnskostnad

Spesifikasjon av lønnskostnader	I år	I fjor
Lønn	10 165 098	8 493 762
Arbeidsgiveravgift	1 503 094	1 289 924
Pensjonskostnader	468 560	636 647
Andre lønnsrelaterte ytelser	2 604 148	2 772 376
Totalt	14 740 901	13 192 708

Kostnader til innleid personell på lønn og næringsdrivende utgjør for 2015 kr 5 999 888,-

Lønn og styregodtgjørelse mv til ledende personer og revisor

Styremedlemmer	154 176
----------------	---------

Det ble i løpet av 2015 ansatt ny daglig leder som startet 15.03.2015. Tidligere leder sluttet 31.07.2015. Samlet godtgjørelse til daglige ledere utgjør kr. 422 314,- og kr 466 094,-

Honorar til revisor består av:

Revisjon	49 155
Samlet honorar til revisor	49 155

I.h.h.t. lov om tjenestepensjon har selskapet tjenestepensjonsordning hos KLP som tilfredsstillende kravene i loven.

Pensjonsordningen omfatter alle ansatte og gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er både avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivået når den enkelte når pensjonsalderen og størrelsen på de framtidige ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er forsikret gjennom et forsikringsselskap.

Noter 2015

Note 4 - Avskrivning på varige driftsmidler

	Driftsløsøre inv verktøy kontorm
Anskaffelseskost pr. 1/1	2 069 117
+ Tilgang	1 057 058
- Avgang	0
 Anskaffelseskost pr. 31/12	 3 126 175
Akk. av/nedskr. pr 1/1	1 204 255
+ Ordinære avskrivninger	304 129
 Balanseført verdi pr 31/12	 1 617 791
 Prosentstatts for ord.avskr	 10-33

Note 5 - Egenkapitalavstemming

	Aksjekapital / selskapskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	1 200 000	2 758 375	3 958 375
Tilført fra årsresultat	0	0	0
Anvendt til årsresultat	0	-1 043 166	-1 043 166
Andre transaksjoner:	0	63 373	63 373
Pr 31.12.	1 200 000	1 778 581	2 978 581

Andre transaksjoner kr 63 373,- gjelder periodiserte prosjektkostnader korrigert ved endring av regnskapsprinsipp fra 01.01.2015.

Note 6 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Herav bundne skattetrekksmidler kr. 407 050,-

Noter 2015

Note 7 - Selskapskapital

Selskapet har 1 200 aksjer pålydende kr 1 000 pr. aksje, samlet aksjekapital utgjør kr 1 200 000.

Selskapet har en aksjonær:

Navn	Foretaksnr	Antall	Eierandel
Nord-Trøndelag Fylkeskommune	938 967 091	1 200	100,00 %

Ingen av selskapets tillitsmenn eier aksjer i selskapet.